NUMERO ANIVERSARIO

PUERTITAS

AÑO II - Nº 19 - A 40.000

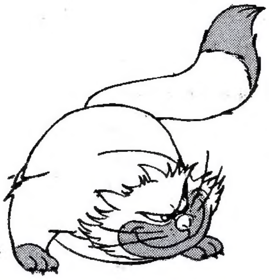
BUSTER KEATON
GROGRO
ABRAHAM STONE
TORPEDO

ESPECIAL

DIBUJOS ANIMADOS

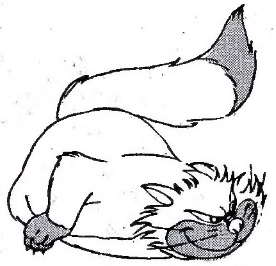
LOS MEJORES AUTORES
ALTUNA
HUNT EMERSON
JOE KUBERT
JORDI BERNET
DA COL
SACCOMANNO
SANCHEZ ABULI

NUEVA SERIE
DRAGGER
DE TRILLO
MANDRAFINA



¡DOS AÑOS!

Noviembre de 1989. En el colofón de nuestro número 1 decía eso, al final, abajo de una sección que ya no existe y que se llamaba **¡Wow!** Había muchas cosas en aquel número 1, debajo de la tapa de Genlot. Algunos dibujantes que siguen firmes en **Puertitas**, como Meglia, Risso, Saborido, Da Col. Otros, como Marín, que se han mudado a la hermana menor, **La Risa**, la nueva revista para meterse el humor en el bolsillo que estamos sacando en El Globo Editor. Otros, la dupla maravillosa de Parissi y Tabaré que —después de ausencia más bien largona— estrenan personaje dentro de 2 números.

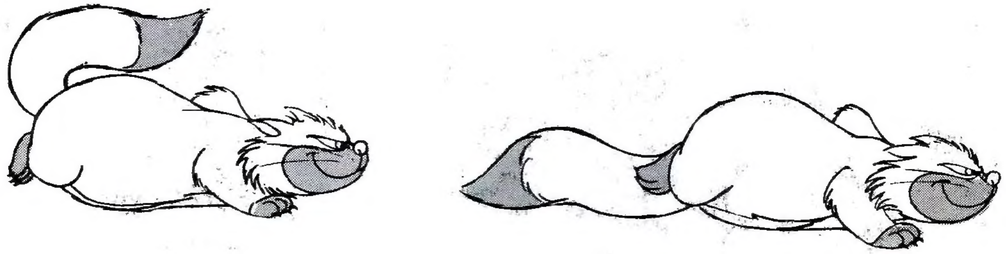


Si todo hubiera ido bien, sin galopes inflacionarios y repentinas ausencias de papel éste tendría que ser el número 24. Es el 19, apenas, pero hace rato que nuestra salida es normalmente mensual.

Desde que aparecimos, surgieron y murieron dos revistas de historietas (Hora Cero y País Caníbal) publicadas por una gran editorial, mientras que parecen haberse afianzado una remake (Tit Bits) y un título nuevo (El Tajo).

Apenas nacida, deseamos larga vida a la flamante Cóctel, que dirige Javier Doeyo, el de Comic Magazine.

Y dicho el discurso, adelante: te espera **Kubert** (¡por fin!) con la maestría de su trazo. Y **Bernet** y **Abulí** con un **Torpedo** mudo que demuestra una vez más el significado de la palabra virtuosismo. Y un pequeño homenaje a Buster Keaton por Hunt Emerson, verdadera joya lunática. Y retoma **Mandrafina**, uno que cuando no está te falta. Y sigue **Domingues** con su **Grogro**. Y junto al dossier sobre cine de animación incluimos un delirante **Cartoon** de Saccomanno y un inspiradísimo **Da Col**.



La verdadera historia de la

ANIMACION

El siglo XIX fue el siglo de la ciencia. El siglo del desarrollo de los sistemas de impresión que permitieron llegar a las rotativas capaces de escupir cientos de diarios por minuto. El siglo de los descubrimientos de la óptica y la transmisión de la electricidad que posibilitaron el cine. De la impresión masiva es hija la historieta. Del cine es hijo el dibujo animado. Intentaremos hoy hacerles llegar estas pastillas como aporte a la historia de las figuritas que se mueven. Una historia que empieza en 1888 con Emile Reynaud y no termina con Roger Rabbitt.

PRAXI... ¿QUE?

El praxinoscopio, que así bautizó Reynaud a su invento, era un artefacto no menos curioso que su nombre. Estaba formado por una caja cilíndrica fija sobre un perno, que tenía en su cara interna una tira de papel sobre la que eran dibujadas las fases sucesivas de un movimiento. Haciendo girar el cilindro, estas fases se reflejaban en rápida sucesión sobre un prisma de espejos que se hallaba montado sobre el perno. Bastaba entonces que el espectador mirase el prisma para ver a las figuras moverse con soltura. El extraño artefacto fue patentado en 1877, obteniendo una mención honorífica al año siguiente, en la Exposición Mundial de París. Comenzó entonces a fabricarlo en serie y a venderlo en toda Europa como juego para chicos.

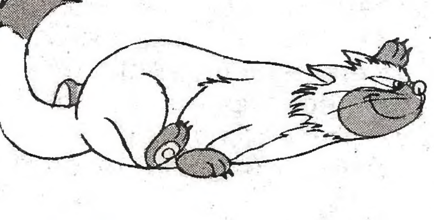
Mas el costo excesivo y la fragilidad de este invento

frustraron bien pronto sus ilusiones de comercializarlo. Este fracaso determinó que Reynaud terminara firmando contrato con el célebre Museo de Cera Grévin, que en esa época solía ofrecer a su público espectáculos de varieté. A pesar del éxito de sus **"pantomimas luminosas"** (se calcula que al momento de su interrupción en 1900 llegaron a verlas alrededor de medio millón de personas) la suerte de Reynaud fue de mal en peor. El contrato era asfixiante. No sólo le prohibía la venta o alquiler de ese o cualquier instrumento análogo en todo el mundo, sino que además, a cambio de una escasa paga lo obligaba a manipular en persona el artefacto los días de función y a renovar íntegramente su repertorio de año en año.

La histórica proyección de los hermanos Lumière en 1895 segó el futuro del teatro óptico. El modo artesano de trabajar de Reynaud le impidió ponerse a tono con los nuevos tiempos y, ante la continua disminución de espectadores, sus pantominas luminosas dejaron de funcionar en 1900.

Reynaud no les sobrevivió mucho más. Sumido en la más completa miseria y soledad, murió en el Hospital de Incurables de Ivry en enero de 1917.

Un gran fracaso que se convirtió con el tiempo en un gran legado: nada más y nada menos que la apertura de un horizonte teóricamente ilimitado para las imágenes en movimiento. Un camino que muy pronto muchos intentarán seguir, como verán a continuación.



CARTOONS EN SLUMBERLAND

En 1905 comenzó a aparecer en el New York Herald una tira que estaría destinada a ser, con el correr del tiempo, uno de los ejemplos más altos del arte en el comic: **Little Nemo in Slumberland**. Su autor, **Windsor Mc Cay**, trabajaba en ese entonces en un teatro de variedades dibujando historietas sobre una pizarra en la que modificaba todo el tiempo las situaciones y los personajes. Amaba el dibujo y amaba el espectáculo. como ambos se fusionaban en el cine de animación, este talentoso y velocísimo artista del lápiz se acogió entusiastamente a él.

En 1914 creó el célebre **Gertie, the trained dinosaur**, considerado hoy día como el primer "clásico" del cine de animación. Las exhibiciones de este simpático personaje merecen un capítulo aparte en cuanto a la actuación del propio Mc Cay en persona. Vestido cual elegante domador y armado con un látigo, aparecía sobre el escenario, donde, después de una breve introducción a los espectadores, se volvía hacia la pantalla llamando a la bestia, que surgía obedientemente desde las rocas. A las órdenes de tan peculiar instructor, Gertie se comía una manzana, bailaba, se tomaba de un sorbo todo un lago, lloraba al recibir un reto. El espectáculo se desenvolvía así entremezclando lo real y lo imaginario, en una armonía que muchos buscarán a lo largo de la futura historia del cine de animación.

GERTIE THE DINOSAUR

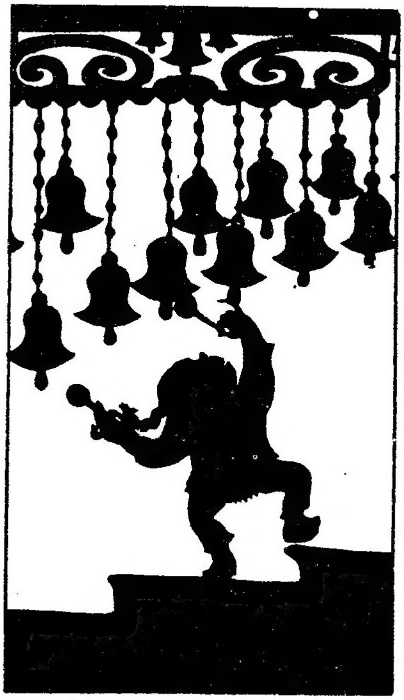
LAS SILUETAS DE LOTTE REINIGER

Nacida en 1899, esta excepcional creadora alemana comenzó a interesarse prontamente en el cine. Tal interés se le despertó a los quince años, luego de asistir a una conferencia de **Paul Wegener** (realizador del primer Golem) en la que hablaba sobre las inmensas posibilidades que ofrecía el cine de animación. Impactada por el hombre, se dirigió al teatro de Max Reinhardt al enterarse que Wegener era uno de sus principales actores. Buscando captar su atención, pasaba el tiempo recortando las siluetas de los actores que representaban. Fascinado por el delicado trabajo de Lotte, Wegener le da el espaldarazo inicial al presentarle en 1919 a un grupo de jóvenes que estaban por abrir un estudio experimental de cine de

animación. "Por el amor del cielo —les dijo Wegener. Ayúdenme a desembarazarme de esta chica que tiene la manía de las siluetas. Las hace tan bellas que sólo les falta moverse. ¿No podrían dejarla hacer un film de dibujos animados?" La dejaron. Y el resultado se vio el 12 de diciembre de 1919 cuando presentó su primer película: **Das ornament des verliebten herzens** ("El ornamento del corazón enamorado"). No se separaría durante bastante tiempo de este grupo, formado entre otros por Walter Ruttmann, Berthold Bartosch y el que sería su futuro marido Carl Koch, con los que contribuyó a una especie de vanguardia alemana que trabajó fuera de los circuitos fundamentales, por el simple amor al arte.

El primer film de este grupo, **Die Abenteur des Prinzen Achmed**, concluido en 1926, estaba basado en diversos cuentos de **Las Mil y Una Noches**. Utilizando una técnica particular de animación de recortes, retrataron en papel negro las siluetas de personas, animales y cosas que se movían al estilo de las sombras chinescas. El suceso de este film despertó entusiasmo en creadores de la talla de Jean Renoir y René Clair, que se convirtieron en los más enardecidos panegiristas del talento de estos creadores alemanes.

En la búsqueda de los éxitos individuales, el grupo comenzó pronto a disgregarse. Lotte Reiniger y su marido Carl Koch iniciaron una tan fructífera como exitosa carrera, coronada por una cuarentena de films. Numerosos realizadores cinematográficos del mundo aprendieron el arte del recorte de siluetas de Lotte Reiniger. Ninguno pudo superar —y ni siquiera igualar— su extremado refinamiento plástico en la realización de sus figuras.



FOTOGRAMA DE REINIGER

BICHOS RUSOS

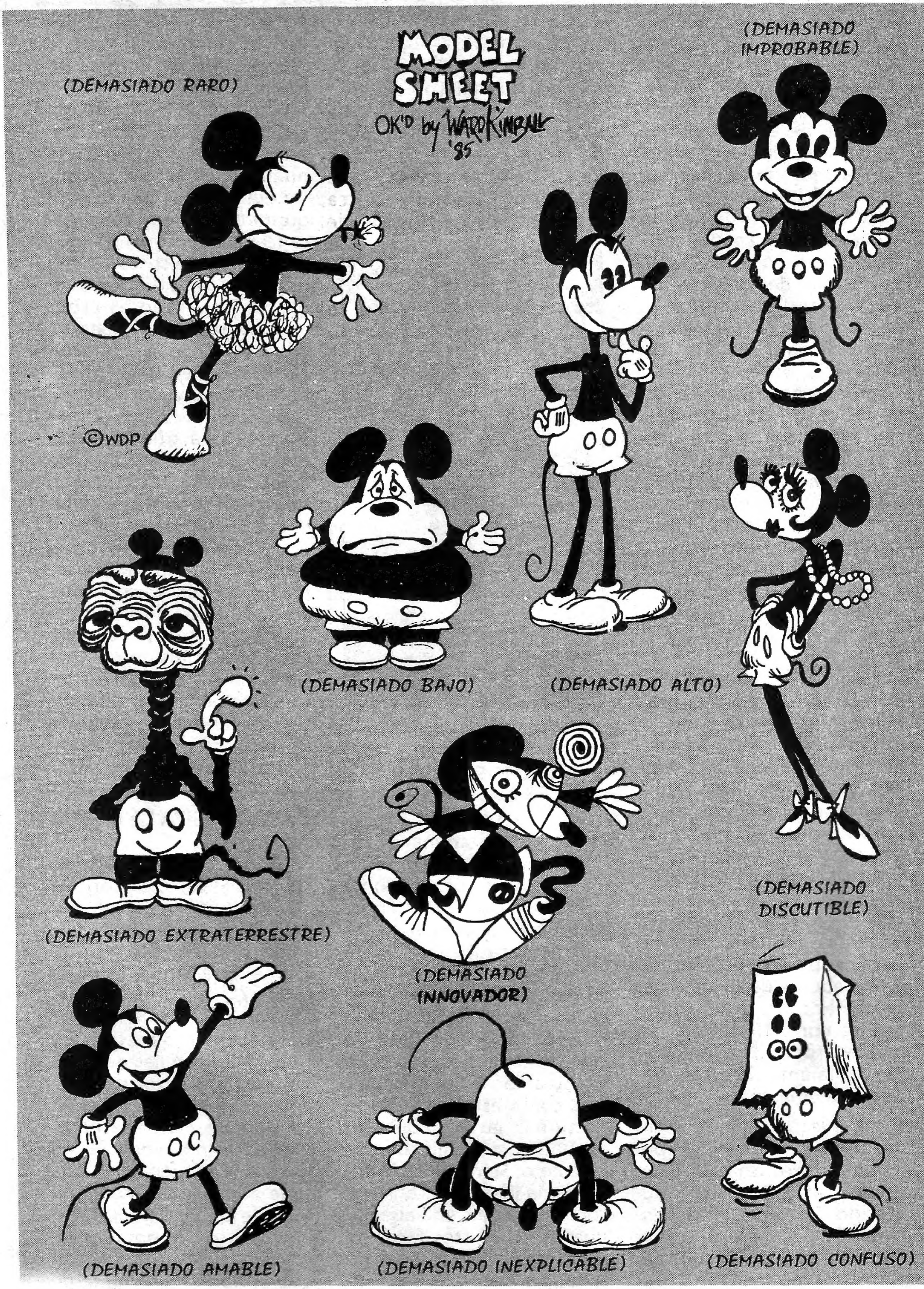
Ladislas Starewitch, nacido en Moscú en 1882, era un apasionado por la entomología (o estudio de los insectos, para los legos). De esta pasión científica nació su curioso encuentro con el cine. La anécdota la contó él mismo: "En el período de celo, los escarabajos luchan por su amor. Quise filmarlos, mas como estas peleas son nocturnas, las luces que utilizaba los inmovilizaba por completo. Se me ocurrió entonces la idea de reconstruir con escarabajos embalsamados las diferentes fases de sus luchas y filmarlas. El resultado superó mis esperanzas: **1910: Lucanus Cervus**. Primer film de animación tridimensional".

A este feliz inicio siguió, en 1911, **La bella Lucanide**, fábula que narraba en clave humorística la lucha entre los escarabajos por la conquista de su bella congénere Elena. Exportada a Inglaterra con gran suceso, tomó el pelo a los periodistas ingleses haciéndoles creer que los insectos estaban vivos y que actuaban gracias al eficaz adiestramiento de un científico ruso.

Continuó así con su carrera de cineasta que incluyó, además, largometrajes con actores, hasta 1919, año en que abandonó Rusia debido a dificultades económicas y desavenencias con el régimen surgido de la revolución. Instalándose en París, prosiguió con una nueva fase de su producción, ésta dedicada íntegramente al cine de animación. Producción que lo convirtió, al decir de la biógrafa de Ejzenstejn Mari Seton, en el "Esopo del siglo XX".

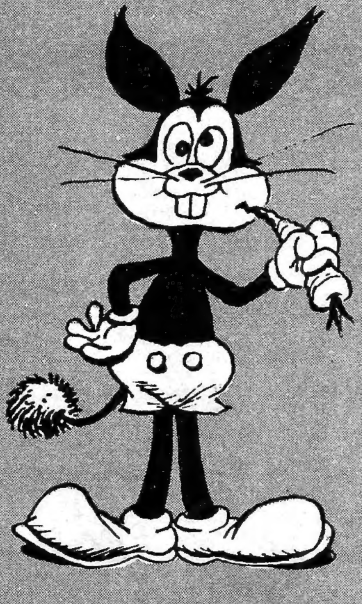
DANDO VUELTA LA PAGINA

Mickey Mouse es, casi con seguridad, el personaje más célebre del dibujo animado, algo así como el Greta Garbo del cartoon. Con su protagonismo, se produjeron decenas de films, miles y miles de páginas de historietas, remeras, llaveros, juguetes. También ha sido blanco de la parodia, como podemos ver en la página siguiente, en una serie que Ward Kimball, dibujante de los Estudios Disney, dedicó a imposibles variaciones del único ratón que es parte importante de la historia de este siglo XX.


MODEL SHEET
OK'D by WARD KIMBALL '85
(DEMASIADO RARO)
©WDP
(DEMASIADO IMPROBABLE)
(DEMASIADO BAJO)
(DEMASIADO ALTO)
(DEMASIADO EXTRATERRESTRE)
(DEMASIADO INNOVADOR)
(DEMASIADO DISCUTIBLE)
(DEMASIADO AMABLE)
(DEMASIADO INEXPLICABLE)
(DEMASIADO CONFUSO)

(DEMASIADO REALISTA)

(DEMASIADO REVELADOR)



(DEMASIADO PLAGIADO)

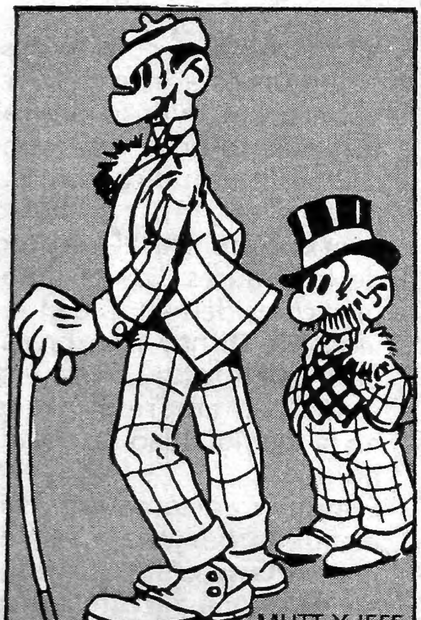
EL NEGOCIO COMICO NORTEAMERICANO

Del vodevil teatral americano nació la **slapstick comedy** cinematográfica, término que proviene del argot yanqui para indicar un tipo de particular de humorismo, un poco brutal y payasesco, que busca el efecto fácil del "tortazo" enchastrando con crema la cara del prójimo. Este tipo de comicidad, propio de los primeros años del cine mudo, tuvo un gran suceso de público con actores como Buster Keaton, Charles Chaplin, Harold Lloyd, quienes con el tiempo fueron limando los aspectos más grotescos de este humorismo.

Los primeros films de dibujos animados salieron a rivalizar por el espacio que ocupaban estas películas, en general como acompañamiento de la principal que ofrecían los cines.

De ahí que para afrontar eficazmente esta competencia absorbieran en un principio el mismo estilo de humorismo, con la ventaja que hasta las aventuras más desenfrenadas encontraron un fácil reino, ya que no se debía obedecer a ninguna ley física. Los personajes podían sufrir cualquier metamorfosis, ser destrozados en pedacitos para luego ser reconstruidos como por encanto. Uno de los primeros temas que explotaron hasta el cansancio fue, así, el de hacer flotar a los personajes en el aire para hacerlos caer recién cuando éstos notaban su precaria posición. Curiosamente, este gag tuvo su origen involuntario en el error de un operador del taller de Raoul Barré, que se había olvidado de insertar un transparente donde estaba dibujado el plano de apoyo de los personajes, que eran nada menos que Mutt y Jeff en el año 1917.

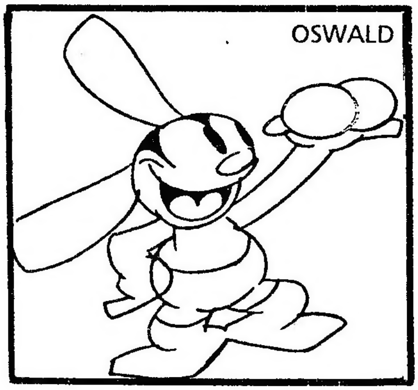
Reino de las fantasías más delirantes, reino de lo imposible, de lo irreal. Reino al fin, de los dibujantes. Mas en este reinado los dibujantes tuvieron que renunciar a lo único que los podía caracterizar como creadores: su individualidad gráfica. Los personajes se los comieron. A distintos dibujantes, mismas características de los personajes, so riesgo de quedarse sin trabajo. En un manual de la época escrito por Preston Blair para la enseñanza del dibujo de animación, figuran los siguientes arquetipos: "El tipo tonto: cuello largo, espalda agibada. Nada de mentón, nariz aguileña, largos brazos. Ojos entrecerrados. El tipo pendenciero: mentón y mandíbulas gruesas, pecho grande. Brazos largos y pesados, con grandes manos. Piernas pequeñas y cortas". Así, ad infinitum.



MUTT Y JEFF

EL REY DEL CARTOON

Walter Elias Disney comenzó su carrera asociándose con su hermano Roy y el dibujante y guionista Ub Iwerks en una pequeña productora de poca suerte económica hasta la realiza-



ción de una suerte de conejo llamado Oswald, que le reportó cierto alivio al estudio. Esto le permitió seguir con una segunda serie, la del personaje que lo lanzaría a la historia: Mickey Mouse.

Mucha tinta ha corrido desde entonces acerca del verdadero nacimiento del ratón más famoso del mundo. Se le adjudica comúnmente el lápiz de Ub Iwerks, que era el cerebro de las figuras. Los testimonios coinciden en que el talento de Disney se expresaba más en los guiones y en el manejo empresario que en la mediocridad de sus dibujos.

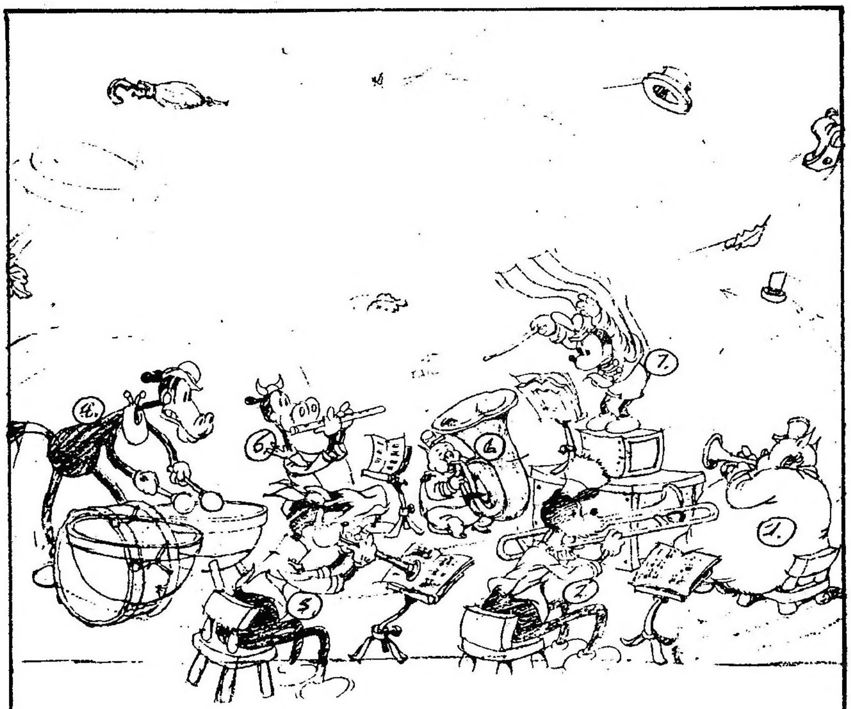
El primer cortometraje con el nuevo personaje se llamaba **Plane crazy** y a pesar de su buena factura no se diferenciaba de las anteriores producciones disneianas. Fisonómicamente el ratón no era muy diferente del conejo Osvaldo.

Fue el advenimiento del cine sonoro el que le abrió nuevos horizontes a la pequeña empresa en crisis. Disney fue uno de los pocos que en ese momento comprendió que la aparición de Al Jolson cantando y hablando en **El cantante de Jazz** no era una moda pasajera sino que abría el camino hacia una revolución industrial.

Inmediatamente puso a su staff a trabajar en un elaborado sistema de sincronización que utilizaría en su próximo film. El 18 de noviembre de 1928 el publico pudo asistir a la proyección de Steamboat Willie. Las aventuras musicales del pequeño ratón se convirtieron en un suceso tan espectacular que las ofertas comenzaron a llover sin parar sobre Disney. Hombre visionario al fin, se negó a vender a cualquier precio el copyright de Mickey Mouse. Decisión que le valdría tener en sus manos uno de los más grandes imperios del celuloide.

En 1929 una deserción conmueve a la productora: el talentoso Ub Iwerks la abandona para formar su propio estudio. El fracaso de esta empresa motivó su regreso en 1940, encargándose de ahora en más de los efectos especiales. Su abandono causó tal resentimiento en Disney, que lo dejó regresar para no pemitirle nunca más un contacto personal con él.

Y es que Walt no era un hombre fácil. Del otro lado del muro de leyenda que se construyó alrededor de él (el amigo de los chicos, el hombre puro, el poeta, el típico self made man americano) se encontraba al hombre duro y despiadado, al autoritario y al egoísta. Su manía perfeccionista, su irreprimible necesidad de tentar siempre nuevas vías, llevaron a su empresa al borde del desastre financiero en numerosas ocasiones. valga el ejemplo de **Blancanieves** que terminó costando un millón y medio de



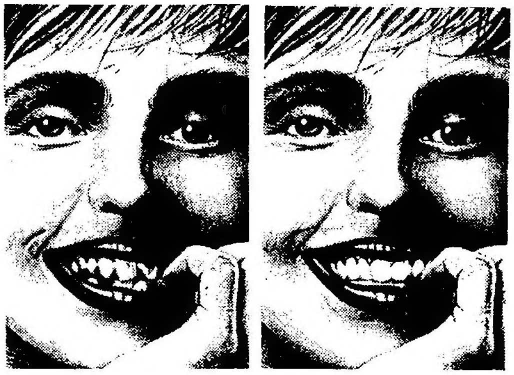
dólares en lugar de los 250.000 presupuestados.
El explosivo suceso de este film evitó no sólo la quiebra sino que consolidó el poderío de la Disney. A este éxito le siguieron otros como **Pinocho**, **Dumbo**, **Bambi**, con los que la imagen de Disney continuó afianzándose y despertando simpatías en su público.
No todo fueron sonrisas, sin embargo, en el plano estrictamente económico. En 1941 una huelga de dibujantes exacerbó los ánimos del empresario que llegó, incluso a intentar agredirlos físicamente. Esta actitud creó rencores permanentes entre el jefe y sus colaboradores y fue una de las razones, junto con la del enrolamiento para la guerra, de que algunos de los elementos más dotados abandonaran el estudio: entre ellos, John Hubley, Stephen Bosustow, Walt Kelly.
Otro duro golpe lo constituyó la clausura del mercado exterior como consecuencia del conflicto mundial. Sumado a algunos grandes fiscos comerciales como el de **Fantasía**, Disney tuvo graves dificultades para equilibrar el balance.
Dificultades que se vieron agravadas por la dura competencia con otros dos monstruos del cine: la Warner Bros. y la Metro Goldwyn Mayer.

DANDO VUELTA LA PAGINA

Nos encontraremos con la historieta **Cartoon** en la que Da Col se dibujó a sí mismo y también a Jaime Díaz, director del más importante estudio de dibujos animados de la Argentina. Después de Roger Rabbitt viene esta perla, vea.

Sí, ya sabemos: la cosa estaba muy animada.
Pero el espacio es aquí tan tirano como en la televisión y tenemos que dejar una pila de información para el próximo número, donde hablaremos de algunos otros grandes: Tex Avery, Hanna y Barbera, Norman McLaren, Dante Quinterno, Bob Cannon, Quirino Christiani.

ESTO VA A DAR QUE HABLAR



- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION

- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

LEWICZ

Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor

ODONTOCHEK es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario sistema de financiación.

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos
821-6394
951-6623
83-0112/0197

SO
Sistemas Odontológicos
Sistema ODONTOCHEK
SANTA FE 2381

Envíe éste cupón y un representante lo visitará

ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)
Nombre y apellido: ....
Dirección ....
Ciudad .... Tel. ....
Provincia .... (C.P.) ....

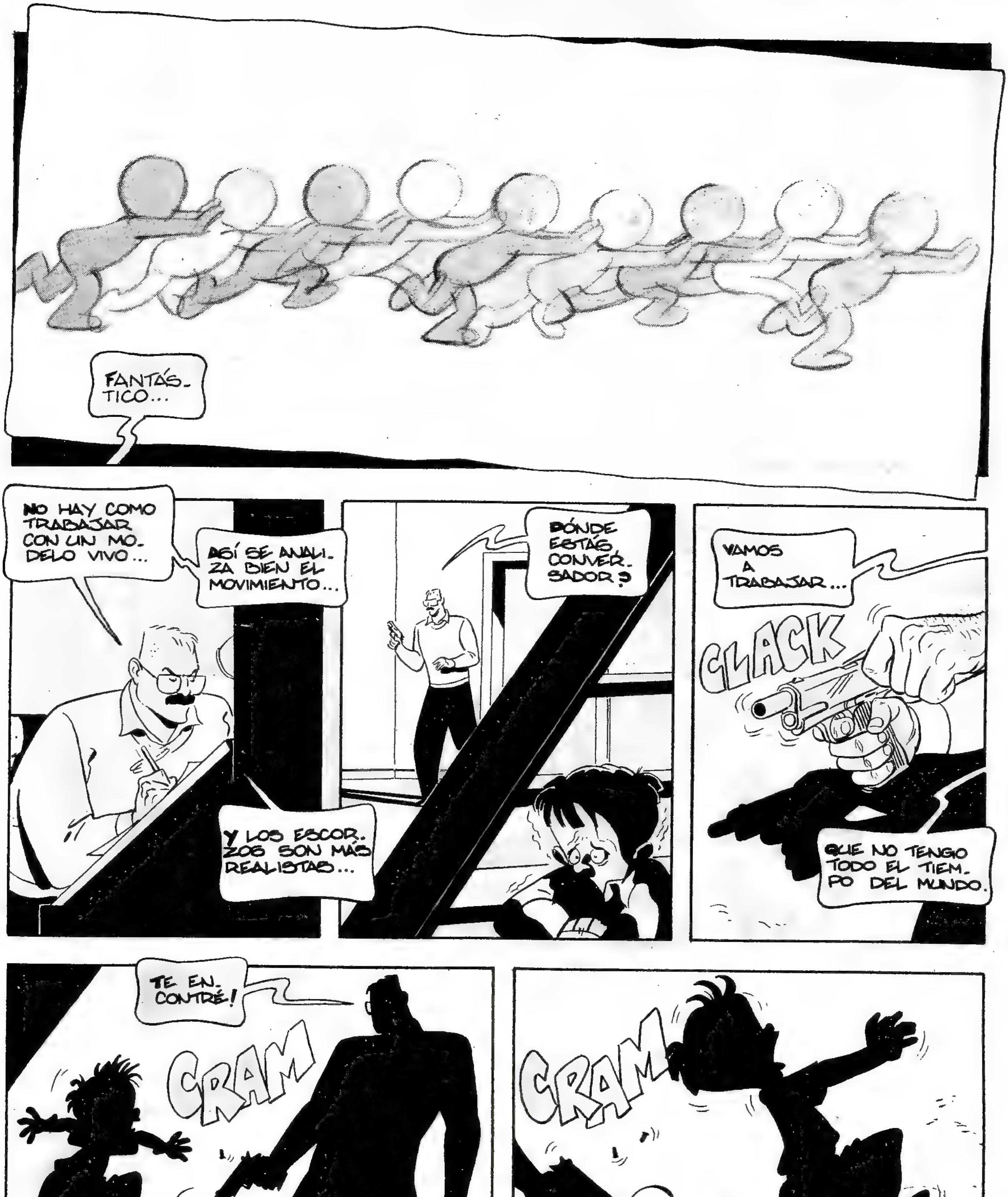
Guión: Saccomanno – Dibujos: Da Col

BASURA...
BASURA...
ME DIJO QUE MIS PERSONAJES SON UNA BASURA...
MESES ENTEROS DOBLADO SOBRE EL TABLERO...
CON LA ESPALDA DOLORIDA...
QUEMÁNDOME LAS PESTAÑAS...
PENSÉ QUE HABÍA INVENTADO CRIATURAS MÁS FANTÁSTICAS QUE EL PATO DONALD Y MICKEY...
...QUE TOM Y JERRY...
...QUE EL GATO SILVESTRE Y EL CANARIO TWITTY...
2

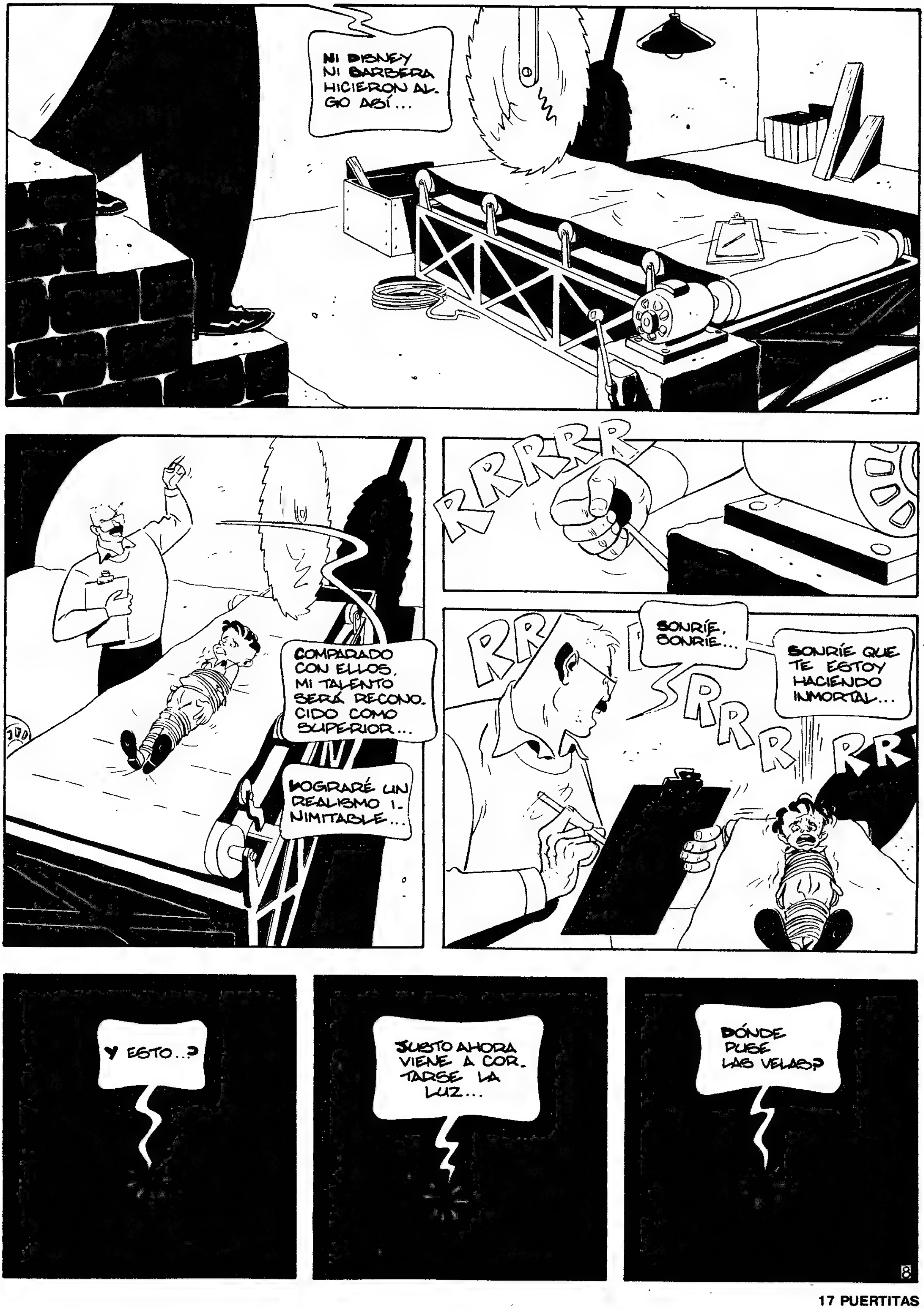
BAH, QUÉ IMPORTA LO QUE PENSÉ!
?!
UNA AYUDI. TA, POR AMOR DE DIOS...
NO TENGIO PARA DARLE DE COMER A MI NIETITO...
Y TAMPOCO SÉ QUE SERÁ DE ÉL CUAN. DO YO MUERA...
AYÚDEME POR CARIDAD...
POR FA. VOR, SEÑOR...
ES MÁS, POR UNOS PESOS SOY CAPAZ DE ENTREGARLE MI NIETITO A CAMBIO.
SIEMPRE ES. TARÁ MEJOR CON OTRO QUE CONMIGIO...
PORQUE NI CASA TENGO...
CÓMO TE LLAMAS?
3

NO SE LLAMA. ES MUDO, POBRECITO. HASTA ESA DESGRACIA TIENE.
HMMM.
NO SABE CUANTO LE AGRADEZCO...
NI CUANTO SE LO AGRADECE EL POBRECITO...
PORQUE AUNQUE NO DIGA NADA SE VE QUE ESTÁ AGRADECIDO...
TU HABRÁS ENCONTRADO CASA Y COMIDA...
PERO YO ENCONTRÉ ALGO MEJOR...
MUCHO MEJOR...
ENCONTRÉ LO QUE NECESITABA PARA INSPIRARME...
TIEMBLEN, IDIOTAS!!
PE

Y TIEMBLA TAMBIÉN TÚ, DESGRACIADO!
Y AHORA MANOS A LA OBRA...
?!
ACCIÓN!!
BLAM
5


FANTÁSTICO...
NO HAY COMO TRABAJAR CON UN MODELO VIVO...
ASÍ SE ANALIZA BIEN EL MOVIMIENTO...
Y LOS ESCORZOS SON MÁS REALISTAS...
¿DÓNDE ESTÁS, CONVERSADOR?
VAMOS A TRABAJAR...
CLACK
QUE NO TENGO TODO EL TIEMPO DEL MUNDO.
TE ENCONTRÉ!
CRAM
CRAM
CRAM
6

Y AHORA, A ESTU- DIAR OTRO GAG...
AAA COMEEER!!
LISTO!
CLICK
VEN AQUÍ!

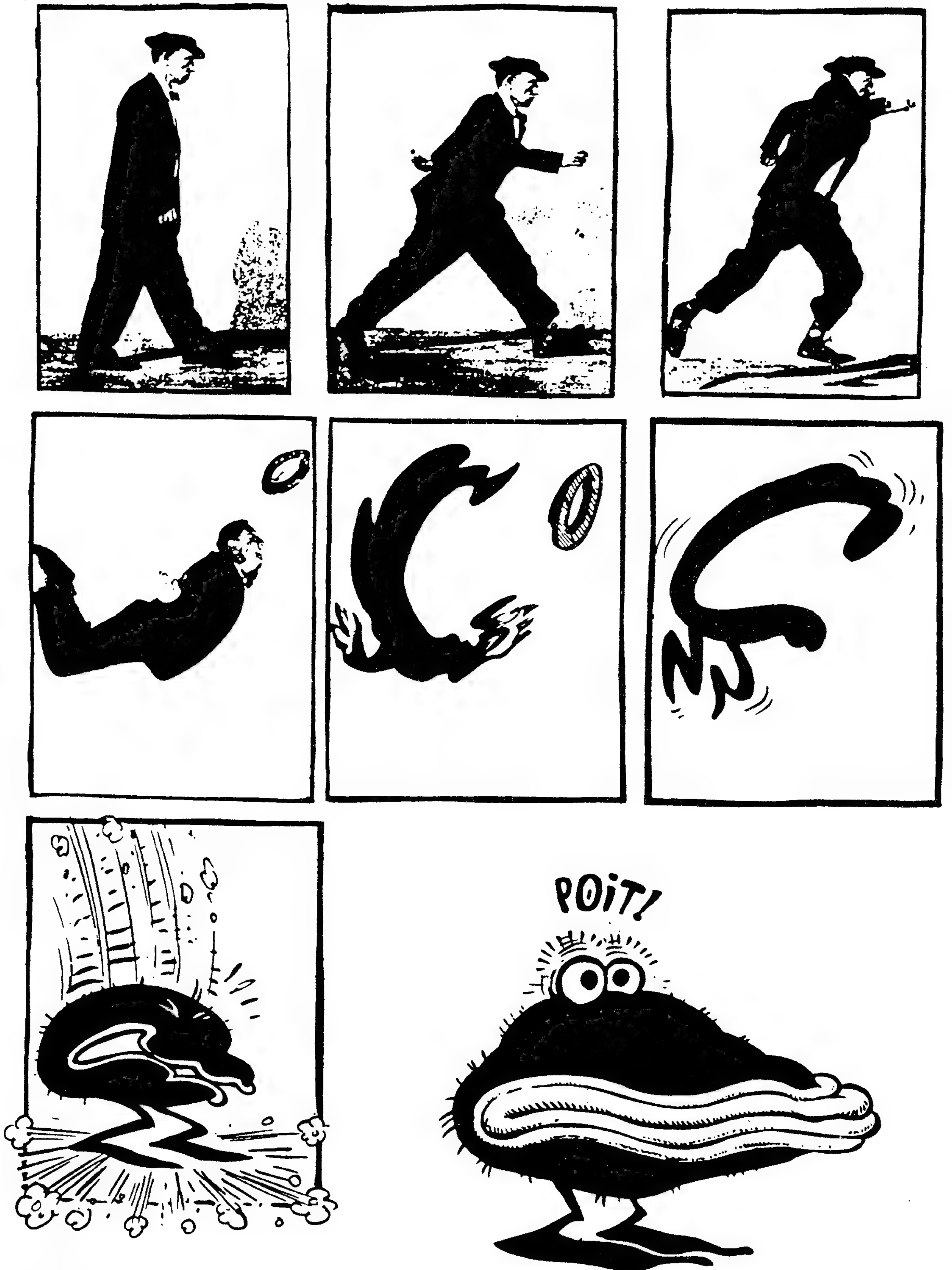

NI DISNEY NI BARBERA HICIERON AL. GO ASÍ...
COMPARADO CON ELLOS, MI TALENTO SERÁ RECONO. CIDO COMO SUPERIOR...
LOGRARÉ UN REALISMO I. NIMITABLE...
RRRRR
RR
SONRÍE, SONRIE...
SONRÍE QUE TE ESTOY HACIENDO INMORTAL...
RRR RR
Y ESTO...?
JUSTO AHORA VIENE A COR. TARSE LA LUZ...
DÓNDE PUSE LAS VELAS?
8

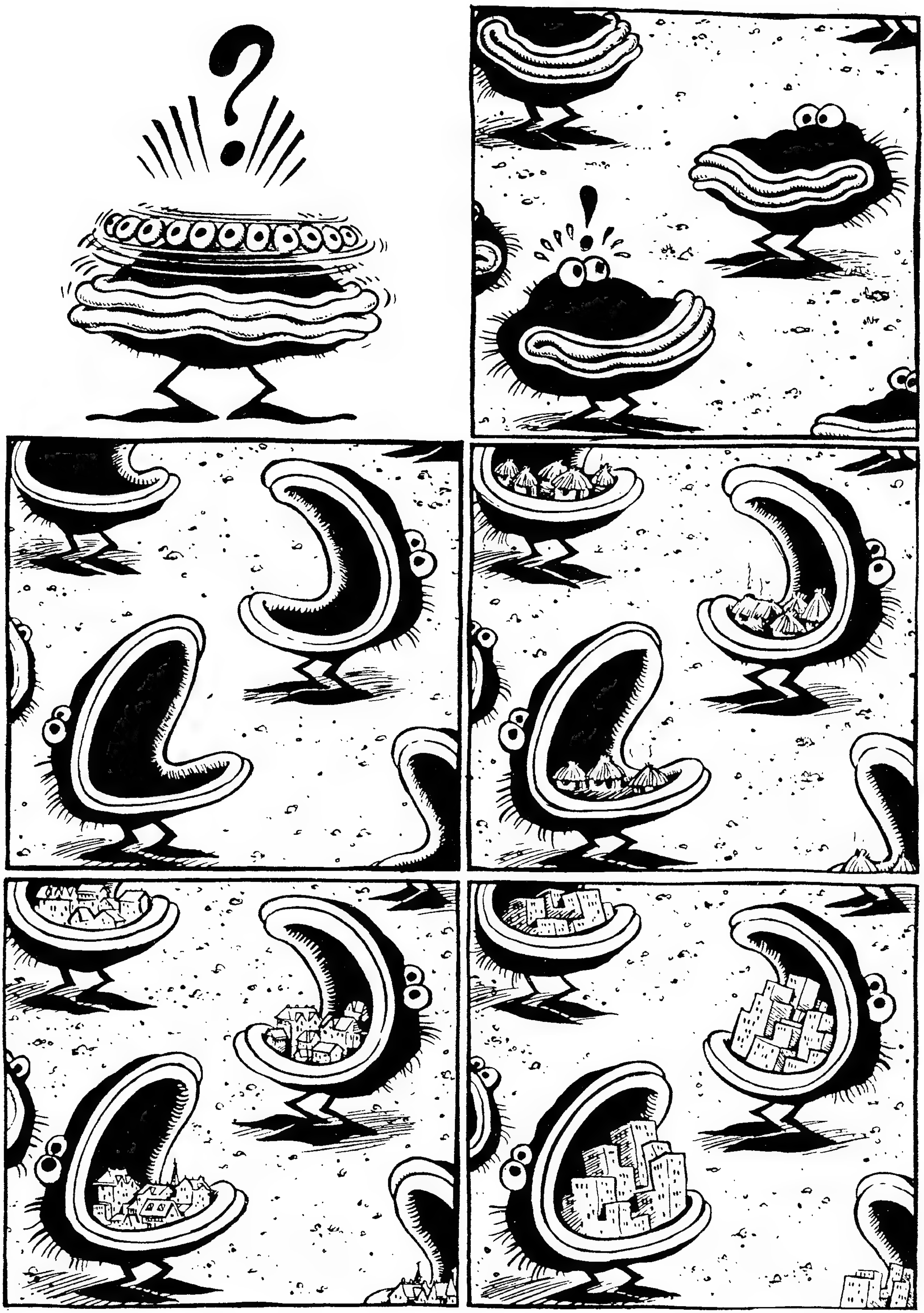
PERO..?
CÓMO HICISTE PARA SOLTARTE?
NO IMPORTA...
ESO INDICA QUE ERES EL MODELO IDEAL PARA CREAR MI PERSONAJE...
INGENIOSO, ASTUTO, CAPÁZ DE EVADIR SIEMPRE A TU PERSEGUIDOR.
AUNQUE ESO ESTÁ UN POCO VISTO...
PORQUE MI IDEA ES QUE ALGUNA VEZ EL GATO SE COMA AL RATÓN...
ESO ESTÁ MÁS DE ACUERDO CON LOS TIEMPOS QUE VIVIMOS...
PERO DÓNDE ESTÁN LOS FÓSFOROS?
TCHUFFF...
GRACIAS, PEQUEÑO...
Y AHORA DÓNDE TE METISTE, EH..?
QUIERES SEGUIR JUGANDO, VERDAD?
CADA DÍA TE APRECIO MÁS, SABES?
ERES MI FUENTE DE INSPIRACIÓN MÁS NOBLE...
NO TE LO DIJE?
9

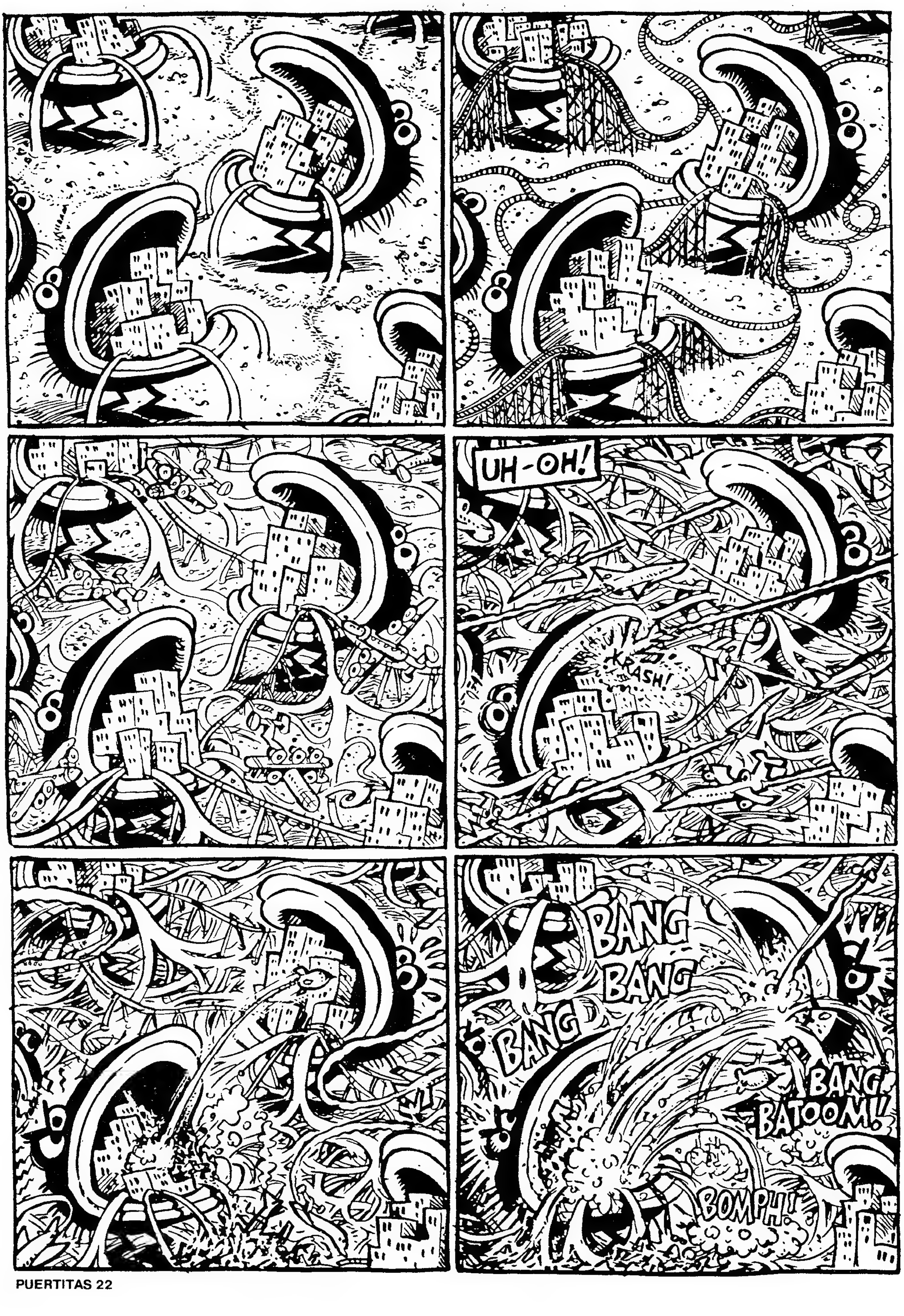
PERO...
HIJO DE P...
BARUM
Y PENSAR QUE YO SIEMPRE LE LLORABA A LA DESGRACIADA DE MI ABUELA PARA QUE ME LLEVARA A VER DIBUJOS ANI. MADOS...
DIBUJOS ANIMADOS.
"That's all Folks"
PUAJ...

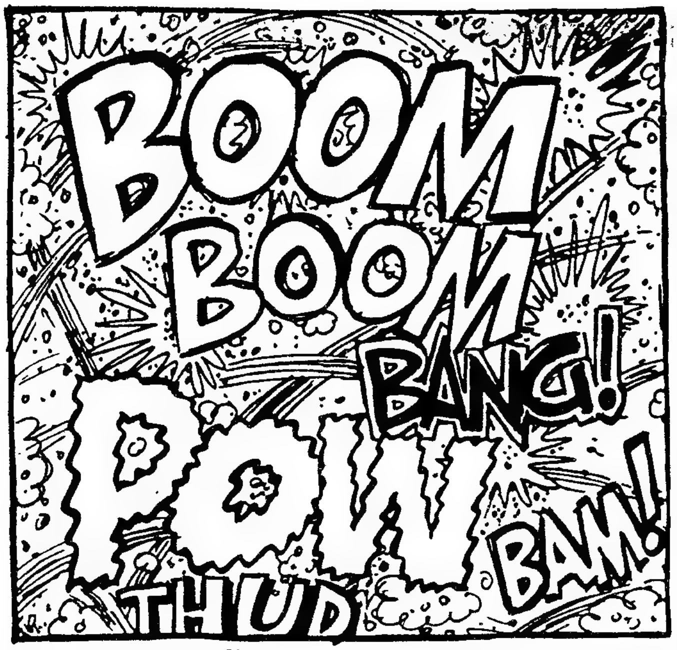
FIN

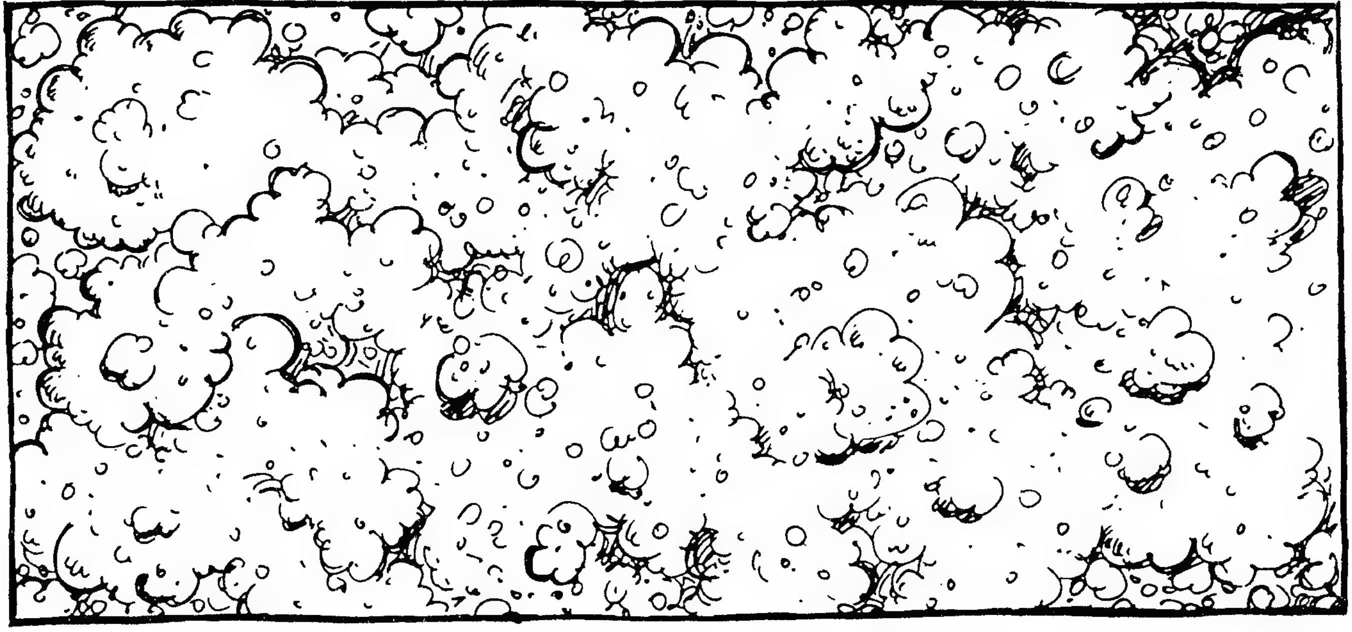
Una historia de Hunt Emerson






UH-OH!
KRASH!
BANG
BANG
BANG
BANG
BATOOM!
BOMPH!





FIN

POST DATA

LEAN EL CORREO DE LOS LECTORES · XII-VII-MC

¡Atención todos!
Nueva dirección para escribirnos.
Revista Puertitas
Maipú 631, 4° G (1006) Capital
Escriban. ¡Escriban! ¡¡¡Escriban!!!

¿SE PUEDE SABER QUE PASA?

En los últimos números (16, 17 y 18) no salió el correo. La infaltable sección "Por abajo de la puertita" ha desaparecido. Y eso me entristece, muchachos. No porque yo sea uno que escriba, no lo he hecho nunca, pero la ausencia de esa polea de transmisión entre los que hacen la revista y nosotros, los anónimos que vamos al quiosco todos los meses a comprarla, molesta porque es necesaria para que todos sepamos cómo andan las cosas.

Yo, como todos, tengo mi ranking de preferencias, encabezado por Fulú, Irish Coffee y Cosecha Verde, historietas a la altura de los mejores momentos del comic argentino, aquel de Alvar Mayor, Henga, El Condenado (de los buenos tiempos de Skorpio), o los primeros capítulos de Nippur de Lagash o, mejor aun los de Argón el Justiciero que dibujaba el gran Altuna pre Loco Chávez en Columba.

Y otra cosita: ¡¡¡extraño al Tabaré de los primeros **Puertitas**!!!

Luis Cerdá
Capital

Aquí está el correo, Luis. En estos meses cambiamos de dirección y eso provocó un momentáneo lapsus que, desde hoy, será remediado. En las Novedades de la retiración de contratapa encontrarás noticias muy próximas de Tabaré.

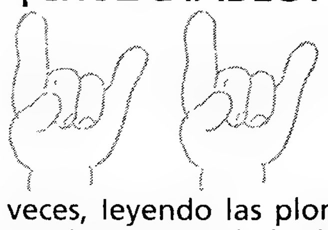
RUEGO

Les voy a pedir por favor algunas cosas: ya que han comenzado a publicar la genial **Torpedo** de Bernet y Abulí y anuncian **Tank Girl** (¿qué será eso, oh, dioses?) y **Anastasia Brown**, ¿puedo pedirles a varios de mis autores favoritos? Quiero: 1) Alfonso Font; 2) Vittorio Giardino; 3) Paul Gillon; 4) Robert Crumb; 5) Milo Manara.

Carlos Alberto Caciagli
Capital

Nuestra intención es ir incorporando, en dosis no excluyentes, a algunos autores importantes del comic internacional. Anastasia Brown, de Alessandrini-Dal Pra es inminente. De Tank Girl, de Hewlett y Martin estamos recibiendo los primeros episodios que tendremos que traducir y rotular. Font también está al llegar a Puertitas, Carlos Alberto. Y, muy pronto, novedades de Manara.

¡CRUZ DIABLO!



A veces, leyendo las plomíferas alternativas de las historietas que publican las revistas del tema me agarra una gran pena. ¿Será que hace tiempo, y no mucho, se hacían mejor las cosas? Añoro las Semblanzas Deportivas de Fontanarrosa en el primer Fierro, las historias mudas de Mandrafina en SuperHumor, la serie El Angel que dibujaba Risso en D'Artagnan. No pasaron 50 años de esa época. Creo que ni siquiera 10. Les pregunto a ustedes esto porque con Irish Coffee y el Cuco, con Fulú, con esa joyita de Zandunga del número 17, son los únicos que me acercan a aquellos momentos de disfrutar realmente las historietas.

¿Creen que la historieta se muere?

Guido L. Puente
Avellaneda

Nos dejaste pensando, Guido. Tal vez la historieta esté en un momento bajo en el mundo, donde no aparecen Spirits, ni Cortos Malteses, ni Valentinas desde hace tiempo. Pero ahí tenés a Torpedo en España, a Dylan Dog en Italia, a Tank Girl en Inglaterra, a los hermanos Hernandez en los Estados Unidos llevando a niveles muy altos el comic de este tiempo en sus distintos subgéneros. Esperamos que en este comienzo con Abraham Stone, con Kubert que, como los buenos vinos, cuanto más añejo sabe mejor.

DRAGGER

Una nueva hipótesis de futuro. Mundo sin agua. Habitantes escasos. Hay que ahorrar saliva. Las costumbres han cambiado. Los recuerdos del pasado llegan mezclados, entre realidades, mitos y leyendas.

A Dragger le dicen el-que-hace-huella. Su vehículo, mezcla de camión de Manliba y topadora, lo ayuda en sus expediciones por encargo. Pasemos la hoja, veamos qué le propone a Dragger el japonés...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Cacho Mandrafina**

DRAGGER
CONTABA MI ABUELO, PORQUE ÉL DE PEQUEÑO LO VIO, QUE EL MUNDO ERA DISTINTO ENTONCES.
HABÍA MUCHA GENTE Y, SI UNO VIVÍA EN UNA CIUDAD COMO ÉSTA, PODÍA EN-CONTRARSE CON DIEZ O DOCE PERSONAS DISTINTAS EN EL MIS-MO DÍA.
SIEMPRE EXAGERAN-DO, TÚ.
NO SEÑOR, NO EXAGERO, TALI. DIJE QUE NO EXAGERO, DRAGGER.
CALMA, CALMA. ¿NO SE DAN CUENTA DE QUE DOS BOCONES HABLANDO AL MISMO TIEMPO SON DEMASIADO PARA LOS OÍDOS DE UN HOMBRE?
CREO QUE TYHEE NO SIGNIFICA LO QUE SIEMPRE DICES, SINO HOMBRE-QUE-MIENTE.
AHORA ME ESTÁS OFENDIENDO, TALI. MI NOMBRE, EN EL IDIOMA DE MI RAZA QUIERE DECIR HOM-BRE-DEL-MISTERIO.
POR SUER-TE YA ESTÁ LISTA LA CO-MIDA, AHORA SE CALLARÁN DE UNA VEZ.
TYHEE, DRAGGER Y YO, AGRADECEMOS AL VIENTO-QUE-TRAE-LA-LLUVIA ESTE PLATO DE ALIMENTO.
VIENTO.
LLUVIA.
1

COMAMOS, TENGO EL ESTÓMAGO PEGADO AL ESPINAZO.
HUELE BIEN. LO SORPRENDENTE ES QUE SEAMOS TANTOS ALREDEDOR DE LA MISMA MESA.
BRRRRM-BRR BRRMM!
Y SEREMOS MAS, PARECE. CUIDADO, PUEDE NO SER AMISTOSO.
BRRMM-BRRR BRRM
SOY SASAKI, EL-QUE-GERMINARA.
BUSCO A DRAGGER
YO SOY DRAGGER, EL-QUE-HACE-HUELLA.
2

ELLOS SON TALI, LA-QUE-SERÁ-ÁRBOL Y TYHES, EL-HOMBRE-DEL-MISTERIO, ¿QUÉ QUIERES DE MÍ, SASAKI?
SE DICE QUE CONOCES LOS CAMINOS DEL MUNDO. HAY UN LUGAR AL QUE QUIERO IR, Y SI ME GUÍAS TE PAGARÉ MUY BIEN...
¿A QUÉ LLAMAS MUY BIEN?
A ESTO. TODO ESTÁ EN MUY BUEN ESTADO...
¡CARACOLES! ¡ES UNA VERDADERA FORTUNA!
¿CUÁL ES EL LUGAR?
LA CIUDAD DEL SUR, LA QUE ESTÁ CERCA DEL VOLCÁN.
ÉSTA.
LLEVARÁ DÍAS LLEGAR.
SU VEHÍCULO PARECE HECHO A PRUEBA DE OBSTÁCULOS, POR SUERTE.
3

SÍ
ÉL MISMO LO CONSTRUYÓ, CON LA AYUDA DE TYHEE. PERO ÚLTIMAMENTE VIAJAMOS SOLOS PORQUE AL HOMBRE-DEL-MISTERIO LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS LE CRUJEN COMO RAMAS SECAS.
HAS CONTRATADO AL ÚNICO QUE TE PUEDE LLEVAR ALLÍ DONDE VAS. DRAGGER CONOCE CADA DUNA, CADA PIEDRA, CADA MONTAÑA.
¿QUÉ VAS A HACER A LA CIUDAD DEL SUR, SASAKI?
¡TALI!
PERDONA, EL-QUE-GERMINARÁ, SÉ QUE ES MUY DESCORTÉS PREGUNTAR MOTIVOS, PERO SOY MUY CURIOSA Y MUY TONTA.
OH, NO TE DISCULPES, TALI.
VOY A CUMPLIR CON UNA CEREMONIA QUE TODOS LOS DE MI RAZA LLEVAN A CABO ALGUNA VEZ EN SU VIDA, RECORDANDO UNA COSTUMBRE ANCESTRAL.
4

¿QUÉ HACES?
¡NADA, NADA!
5

TYHEE ME CONTÓ UNA LEYENDA DE SUS ANTEPASADOS EN LA QUE UNA NIÑA QUE EXPUSO SU CUERPO TODA LA NOCHE A LA LUNA LLENA, AMANECIÓ CONVERTIDA EN MUJER.
¿Y PARA QUÉ QUIERES APURAR A LA NATURALEZA?
PARA TENER ATRIBUTOS QUE ENAMOREN A DRAGGER. ESTOY HARTA DE QUE ME MIRE Y ME TRATE COMO A UN CHICO.
AH...
LLEGAREMOS PRONTO, SASAKI. QUIERO ADVERTIRTE: LA CIUDAD DEL SUR ES PELIGROSA. A SUS HABITANTES NO LES GUSTAN LOS EXTRANJEROS.
57
6

BIEN, AQUÍ ESTAMOS.
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
CHHHHH-CK
¡NO SE TE OCURRA SEGUIRME, EL-QUE-HACE-HUELLA! NO DEBES HACERLO. NO ES TU OFRENDA NI SON TUS DIOSES. DEJENME SOLO!
TE DIJE QUE ES PELIGROSO.
7

BUENO, YO LE ADVERTÍ.
¿Y ESO?
8

SOMOS TÚ Y YO, DRAGGER. PEQUEÑITOS E INMÓVILES.
ES UNA FOTO, INVENTO DEL MUNDO DE ANTES...
¡AHÍ VIENEN MÁS...!
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

GROGRO

Se contaron todo. Chantal, que su ex, un gángster, la asusta porque ella sabe demasiado. Grogro, que su existencia se debe a un experimento genético monstruoso. Pudo huir de su barón Frankenstein, pobre gorila que piensa y habla, pero sigue siendo un fenómeno. Algo se le ocurrirá a la joven veterinaria para que Grogro no sea un prisionero en su jaula del zoo. Veamos.

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Domingues**

AHHH.
NO SÉ.
CREO QUE NO LOGRARÉ VIVIR MUCHO TIEMPO EN UNA JAULA...
...COMO ESTOS POBRES PRIMOS MÍOS...
TLIC TLIC TLIC TLIC
PERO ESCUCHA...
...SI EXPLICAMOS QUE ERES UN SUPERDOTADO, SI DEMOSTRAMOS QUE TIENES INTELIGENCIA HUMANA
Y EL DON DE LA PALABRA...
...CONSEGUIREMOS QUE ME EMPIECEN A ESTUDIAR COMO EL BICHO RARO QUE SOY...
"...QUE ME ASEDIEN..."
...QUE ME EXHIBAN COMO A UN FENÓMENO...
PLIC
¡Y AHORA, CON TODOS USTEDES, EL GORILA QUE HABLA!.
A VER, DÍGALES ALGO A NUESTROS VISITANTES, GROGRO, POR FAVOR.
17

...O QUE HAGAN LIBROS SENSACIONALISTAS CONTIGO, O PELÍCULAS DE TERROR.
SUENA ESPANTOSO.
¿Y SI... Y SI ESCAPO DE ESTE ZOOLÓGICO AHORA MISMO?
NI SE TE OCURRA, POR DIOS. TE BUSCARÍAN...
"...Y LO HARÍAN COMO SI FUERAS UNA FIERA SALVAJE..."
CLAN
¡ALTO MALA BESTIA!
NOOOO!
¡TE ADVERTIMOS!
¡FUEGO!
¡AAHH!
"...UN PELIGROSO MONSTRUO SEDIENTO DE SANGRE".
¡GRAM!
RATATÁ
TAC-TAC
¡KAPOW!
CRAM
KAPOW!
CRAM
ME LO PUEDO IMAGINAR. SERÍA TU FIN, GROGRO.
¿QUÉ ME QUEDA, ENTONCES? ¿LANGUIDECER DETRÁS DE LOS BARROTES, OCULTANDO MI CONDICIÓN HASTA EL FIN?
18

¿O ESPERAR QUE ESE INFAME DE MALUFF DÉ CONMIGO Y SIGA UTILIZÁNDOME PARA SUS INMUNDOS EXPERIMENTOS GENÉTICOS?
NO TE DEPRIMAS. TENGO UNA IDEA.
VEN, POR FAVOR.
QUIERO QUE TE PRUEBES ALGUNA ROPA DE LA QUE LOS GUARDIANES TIENEN AQUÍ.
CLIC
ESTA CAMISETA...
?
...ESTE PANTALÓN, ESTE CINTURÓN...
...ESTA BUFANDA...
...ESTE SOMBRERO...
...ESTE ABRIGO, ESTOS CALCETINES...
...ESTAS BOTAS Y ESTOS GUANTES.
¡LISTO!
19

¡UAU!
¡CARAMBA!
CASI, CASI, PARECES UN SER HUMANO.
FALTARÍAN UN PAR DE DETALLES... ¿A VER?
ZIP
¡MJH!.
BIEN.
¿Y PARA QUÉ SIRVE TODO ESTO?
ESPERA. FALTA UNA SOLA COSA.
LA LLAVE DE LA PUERTA DE LA JAULA QUE OCUPARÁS EN CUANTO DEJES LA ENFERMERÍA.
NO LA PIERDAS, TENLA SIEMPRE BIEN ESCONDIDA.
LEON
GORILA
DE ESTA MANERA, TODAS LAS NOCHES PODRÁS SALIR, SIEMPRE Y CUANDO VUELVAS ANTES DEL AMANECER QUE ES CUANDO VIENEN LOS LIMPIADORES DE HÁBITATS.
¿SALIR?
SI. Y CON ESTE DISFRAZ IR AL CINE, A LA DISCOTEQUE, A LA BIBLIOTECA, A HACER AEROBICS. ENTRE LAS 10 DE LA NOCHE Y LAS 6 DE LA MAÑANA LO QUE QUIERAS.
20

BUENO... SI LA IDEA TE PARECE ESTÚPIDA... NO SÉ... ES LO ÚNICO QUE SE ME OCURRE POR AHORA. TE DARÉ ALGO DE DINERO PARA TUS GASTOS Y...
...Y SÍ, ES CIERTO. SON 16 HORAS DE ENCIERRO POR 8 DE LIBERTAD. PERO ALGO ES ALGO. ¿NO TE GUSTA, VERDAD?
UNA PREGUNTA:
LA PRIMERA NOCHE... ¿PUEDE SER ESTA?
¡POR SUPUESTO! ES CASI MEDIANOCHE. AQUÍ TIENES, PUEDES TOMARTE UNAS CERVEZAS, O JUGAR A LOS FLIPPERS.
¡CAMINA MÁS DERECHO!
¡NO VUELVAS TARDE!
¡VE ATENTO QUE ESTA ES UNA CIUDAD PELIGROSA!
PAREZCO UNA MADRE ANTES DE LA PRIMERA SALIDA NOCTURNA DE SU HIJO DE 13 AÑOS.
ME DEFENDIÓ. COMO UN CABALLERO MEDIEVAL A UNA PRINCESA. ME INSPIRA TODA LA CONFIANZA DEL MUNDO. HM.
UMMFF.
21

¿!!.
WROOOOMM
COF COF COF COF
COF
VAMOS A VER SI LO QUE LEÍ Y VÍ SOBRE CIUDADES SE PARECE A ESTO.
YA DECÍA ITALO CALVINO: "NO ES LO MISMO UNA CIUDAD QUE EL DISCURSO QUE LA DESCRIBE".
VERÉ QUÉ SE PUEDE HACER CON 8 HORAS DE LIBERTAD POR DÍA.
LAS COSAS PODRÍAN SER PEORES.
SUERTE QUE ME TOPÉ CON ESTA DELICIOSA MUCHACHA Y...
BSMGN FDS MGN BNN MTRFS CHANTAL GNG...
¿QUÉ? ¿ESTÁN HABLANDO DE CHANTAL, ESOS DOS?
TRILLO DOMINGUES
...Y JOCK NO ENTIENDE POR QUÉ NO LA MATARON
ES RARO. SON DOS ASESINOS EXPERIMENTADOS. PERO HUYERON DEL ZOOLÓGICO COMO RATONES, AL PARECER.
22

EN FIN, NOSOTROS NOS OCUPAREMOS. TAL VEZ AHÍ ADENTRO TIENE UN GUARDAESPALDAS... O ALGO PEOR.
MEJOR ESPERARLA AQUÍ Y CUANDO SALGA...
...¡LE PASAMOS CON EL AUTO POR ENCIMA!
ESO. Y PARECERÁ UN ACCIDENTE PROVOCADO POR UN AUTOMOVILISTA IRRESPONSABLE Y BORRACHO, JE.
?
¿!
¿ASÍ QUE ESE TAL JOCK INSISTE EN QUERER MATAR A CHANTAL?
PE... PERO...
¿QUE?
ME VAN A DECIR YA MISMO DÓNDE ENCONTRAR A JOCK. LO CONVENCERÉ DE QUE DEJE TRANQUILA A LA POBRE MUCHACHA.
NO TE DIREMOS NADA.
PUEDES MATARNOS SOMOS FIELES AL PATRÓN Y NO HABLAREMOS.
23

VAMOS A VER.
TUMP
CLAMP
¿ESTÁN SEGU-ROS DE QUE NO VAN A HABLAR?
PIE-PIE-PIEDAD.
DIREMOS TODO LO QUE QUIERAS GLUP.
24

JOCK VIVE... EN LA ZONA DE LAS VILLAS EN EL NÚMERO 227 DE CARSON AVENUE.
PERO A ESTA HORA SEGURAMENTE ESTÁ EN EL CLUB... EL... HEDON CLUB, DE LA CALLE DEL PUERTO.
BIEN. VENGAN ENTONCES.
¿QUÉ...?
¿QUÉ VAS A HACERNOS?
AHORA VERÁN.
RIP
RIP
RIP
VA... VA... VAMOS A TENER FRÍO, ASÍ, SIN ROPA.
ÑAM. TAL VEZ.
25

SIN EMBARGO, LA SENSACIÓN MÁS FUERTE HACE OLVIDAR A LA MÁS DÉBIL.
VAYAN.
¡NOOOO!
¡IIIIIIIII!
TOING
¡AHHH!
¿VEN COMO YA NI SE ACUERDAN DEL FRIO?
PIEDAD
SOCORRO
BUSCARÉ...
...LA...
TUMP
...CALLE...
26

...DEL...
HORROR TALES
...PUERTO.
TAC TAC TAC TAC TAC
EN CUANTO VEA A ALGUIEN PREGUNTARÉ.
ALLÍ.
BUENAS NOCHES, SEÑORA. ¿CONOCE USTED LA CALLE DEL PUERTO?
¿QUÉ BUSCAS? ¿EL HEDON CLUB?
TONTITO. ESE ES UN SITIO CARÍSIMO. YO TE PUEDO OFRECER LOS MISMOS SERVICIOS POR MENOS DE LA MITAD.
¿TIENES UN BILLETE DE CIEN?.
COF.
NO SÉ. TENGO ESTO...
27

VELVET
PERO...
ALCANZARÁ. VEN.
EL LUGAR NO ES DE LO MEJOR, PERO...
?
...ESO SE COMPENSA PORQUE YO SÍ SOY LA MEJOR. JI, JI, JI.
HOTEL BLUE VELVET
TE LO DEMOSTRARÉ.
GLUP
CREO QUE... SE ME ESTÁ OFRECIENDO... Y ES UNA MUJER. UNA MUJER DE VERDAD.
28

VEN.
PRIMERO APAGA LA LUZ.
UHUM. SEMEJANTE HOMBROTE Y TIENE VERGUENZA...
...QUE LO VEAN DESNUDITO. ESTÁ BIEN.
CLIK
QUÉ... QUÉ MANOS GRANDES TIENES...
...Y CUANTO... CUANTO VELLO.
¿Y... Y ESTO...?
O-oh-oh
¡ES INCREIBLE!
AH-AH-AHHHH
¡GR-UUUU AMMMM!
ÑAM
29

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

ABRAHAM STONE

Atormentado por el recuerdo de sus muertos queridos, sigue avanzando Abraham Stone por las sucias y dolidas calles de ese barrio pobre. Tiene la oportunidad de labrarse un porvenir, trabajando junto a esos hombres duros y violentos que, en un comienzo parecieron ser sus más enconados rivales. El pincel del maestro Kubert en su máximo esplendor.

Guión y dibujos: Joe Kubert

...DEBEMOS DARLE UNA LECCIÓN
¡TÓMALO DEL BRAZO, JOE!
¡SÍ!
JI, JI, JI.
¡QUIÉBRALO! LUEGO... ¡EL OTRO BRAZO!
¡NO! ¡NO!
EL SONIDO ESPELUZNANTE DE HUESOS QUE SE QUIEBRAN VA ACOMPAÑADO DE LOS HISTÉRICOS GEMIDOS DE DOLOR...
SEÑOR BLACK... ¿Q-QUÉ S...?
NADA IMPORTANTE... ¡PERO, CONVENDRÍA QUE AL SEÑOR BLACK LO VIERA UN MÉDICO!
¡CREO QUE SE LASTIMÓ EL BRAZO AL SACAR EL DINERO DEL BOLSILLO!
EH, GRANJERO...
¿PARECE... COMO QUE VAS... A VOMITAR?
NO ESTÉS MAL POR EL DUEÑO DEL TALLER, ABE...
...BLACK HACE SU DINERO CON EL SUDOR DE LAS MUJERES Y LOS NIÑOS.
¡LOS HACE TRABAJAR DOCE, HASTA DIECISEIS HORAS POR DÍA, POR CENTAVOS!
NO TE PREOCUPES. ¡LOS CHAMBONES COMO ÉL SE CURAN PRONTO!
¿EN QUÉ ME HE METIDO?
¿OÍSTE CÓMO GRITABA CUANDO YO... LE ROMPÍ EL OTRO BRAZO?
¡JO, JO!

HOLA, MUCHACHOS. ¿SE OCUPARON DE ESE PROBLEMITA?
...EL SEÑOR BLACK TENDRÁ... ALGUNA DIFICULTAD PARA ALIMENTARSE... POR UN TIEMPO.
¿CÓMO ANDUVO NUESTRO NUEVO HOMBRE?
¡MAGNÍFICO! EL GRANJERO NOS SACÓ LAS CASTAÑAS DEL FUEGO.
ABRAHAM ES MI NOMBRE... ABRAHAM STONE, NO...
BUENO, BUENO. DE NO SER POR ABE... ¡ESE LOCO PUDO HABERNOS BALEADO!
AQUÍ ESTÁ EL DINERO, SEÑOR SHEEDY...
TUVE UN PÁLPITO CONTIGO, ABRAHAM STONE... Y ES BUENO CUANDO EL PÁLPITO RESULTA ACERTADO.
15
¡Y PATRICK SHEEDY ES RAPIDO PARA MOSTRAR APROBACIÓN CUANDO SE HACE UN BUEN TRABAJO!
ESTA NOCHE DARÉ UNA FIESTA... TARDE... EN LA SALA DE ATRÁS.
TAVERN
HABRÁ GENTE QUE QUIERO QUE CONOZCAS... BUENA COMIDA... BEBIDAS... Y MUJERES.
TOMA, ¡REGÁLATE UNAS ROPAS DECENTES, MUCHACHO! HASTA LUEGO.

TARDE, ESA NOCHE
ABRAHAM ST...
¿QUIÉN?
¡AH, ERES TÚ, ABE! ¡NO TE RECONOCÍ CON TUS NUEVAS GALAS!
ENTRA...
MIRA A ABE, JOE... ¡LAS ROPAS HACEN AL HOMBRE!
¡JO!
EL SEÑOR SHEEDY ESTÁ DANDO UNA GRAN FIESTA. HAY MUCHA COMIDA...
¡Y... CHICAS!
HOLA, MIKE...
¡NO ME PUEDO ACOSTUMBRAR A ESTE CUELLO DE CELULOIDE!
ASÍ ES, ABE... SON LAS MISMAS CHICAS QUE VIMOS TRABAJANDO HOY EN EL TALLER DE BLACK.
Y SON MUY AMISTOSAS.
¡SE LES... PAGA PARA QUE LO SEAN!
ME LLAMO ALICE... TE VI HOY EN EL TALLER...
EH:... RE-RECUERDO.
¿BAILAMOS?
NO SE...
...PERO TRATARÉ...
¡AH, BIENVENIDO, SEÑOR PULLMAN! ME ALEGRA TANTO QUE HAYA PODIDO VENIR.
UN GUSTO VERLO, SEÑOR SHEEDY.
CUANDO ENTRAN LOS RECIÉN LLEGADOS, EL RECONOCIMIENTO ENCIENDE EL FUEGO DEL ODIO EN LOS OJOS DE ABRAHAM...
¡SON... ELLOS!

¿TE SIENTES BIEN? PARECES AFIEBRADO...
NO...
SU MIRADA ESTÁ FIJA EN LOS HOMBRES QUE ACABAN DE LLEGAR.
NO... NO ME SIENTO BIEN.
LES PROMETÍ A MIS MUCHACHOS QUE CONOCERÍAN A GENTE IMPORTANTE ESTA NOCHE, SEÑOR PULLMAN... ¡Y ACÁ ESTÁ USTED!
GRACIAS, SEÑOR SHEEDY.
PERO, ANTES... TENEMOS ALMEJAS Y OSTRAS... DIRECTAMENTE DEL MERCADO DE FULTON.
DESEO UNAS OSTRAS FRESCAS, SEÑOR SHEEDY.
ABRAHAM STONE MIRA SIN PESTAÑEAR...
...MIENTRAS EL SEÑOR SHEEDY CONDUCE A SUS INVITADOS A TRAVÉS DEL SALÓN LLENO DE GENTE Y DE BULLICIO...
¡DOS DE LOS HOMBRES HABÍAN ASESINADO A SU MADRE Y A SU HERMANITO!
DEBO MARCHARME, ALICE...
YA ME HARTÓ ESTA FIESTA...
¿TE MOLESTA SI SALGO CONTIGO?
¿ADÓNDE FUE ABE, JOE? QUERÍA QUE EL MUCHACHO CONOCIERA AL SEÑOR PULLMAN.
SEÑOR SHEEDY... NO SÉ. DEBE... DEBE HABERSE IDO...
17

HE AGREGADO A UN HOMBRE NUEVO A MI EQUIPO, SEÑOR PULLMAN...¡ Y ES BUENO ! SE LLAMA STONE, ¡ ABRAHAM STONE ! ES UN MUCHACHO ELEGANTE, ADEMÁS...
STONE... ¿ STONE, DIJO? UN NOMBRE BASTANTE COMÚN...
ESPERO CONOCER AL HOMBRE, SHEEDY... PERO... EN OTRA OPORTUNIDAD...
¿ NO SE MARCHARÁ YA, VERDAD, SEÑOR PULLMAN ? ESTA MUCHACHA SE MUERE DE GANAS DE CONOCERLO.
¡ USTED SABE QUE NO ME INTERESA ESA CLASE DE COSAS ! BUENAS NOCHES...
A CIERTA DISTANCIA DE AHÍ...
BIJOU
OH, MIRÁ, ABRAHÁM... ¡ UN CINE !
¿ HAS VISTO ALGUNA VEZ UNA PELÍCULA ? ¿ TE GUSTARÍA ?
OÍ HABLAR, PERO... CLARO.
VAMOS...
18
¡ SIÉNTENSE !
ESTAMOS TAPANDO LA PANTALLA, ABRAHAM. SENTÉMONOS ACÁ...
¡ ESE ES CHARLIE CHAPLIN ! ES TAN DIVERTIDO...

CARAMBA, ALICE... ¡ES UNA MARAVILLA QUE NO SE LASTIME!
¡OH! ¡ESA ES MARY PICKFORD ¿NO ES HERMOSA, ABRAHAM?
LA SEMANA PRÓXIMA DARÁN "LOS PELIGROS DE PAULINA".
PAULINA ES REALMENTE VALIENTE PARA SER UNA CHICA.
FUE MAGNÍFICO, ALICE... ¡COMO ALGO... MÁGICO!
COMO... VIVIR EN OTRO MUNDO.
TE HACE OLVIDAR TU PROPIA VIDA... Y TUS PROBLEMAS.
BIEN, AQUÍ VIVO, ABRAHAM...
LA MÍA ES LA VENTANA QUE TIENE FLORES EN LA ESCALERA DE INCENDIOS.
GRACIAS POR QUEDARTE CONMIGO, ALICE...
LAMENTO QUE NO HAYAS PODIDO CONOCER AL SEÑOR PULLMAN.
DE VERDAD, NO ME INTERESABA MUCHO CONOCER AL SEÑOR PULLMAN...
ERES DULCE, ABRAHAM... BUENAS NOCHES.
MÁS TARDE... DE REGRESO EN SU TRISTE CUARTO DEL SÓTANO.
ERAN LOS DOS AQUELLOS... ¡NUNCA OLVIDARÉ SUS CARAS!
¡LLEGARON CON ESE PERSONAJÓN... PULLMAN!
LOS ENCONTRARÉ, MA...
CAE EN UN SUEÑO INQUIETO.
19

UNA VEZ MÁS LA TERRIBLE PESADILLA DE SIEMPRE... LOS GRITOS DE LA MADRE RESUENAN EN SUS OÍDOS...
VEN, HIJO... NO SEAS TÍMIDO. ¡LA FIESTA APENAS COMIENZA!
SABÍA QUE LOS GRITOS DE ELLA LO HARÍAN VENIR CORRIENDO
AHORA, SÉ BUEN MUCHACHO ¡NO HAGAS NINGÚN ESTÚPIDO GESTO DE HÉROE!
¡A MENOS QUE QUIERAS VER MUERTA A TU MADRE!
NOSOTROS NO QUEREMOS HACERLE DAÑO A NADIE.
TODO LO QUE QUEREMOS ES HACER UN NEGOCIO. HAY MUCHO DINERO PARA TI Y TAMBIÉN PARA TU MAMÁ...
TU MADRE VA A FIRMAR ESTE PAPEL HIJO, Y TÚ DEBES ESTAR ACÁ COMO TESTIGO DE LA FIRMA...
¿FIRMAR QUÉ...?
20
BIEN, ¡ESTÁ HECHO!
Y NO HAY NADA MÁS EN ESTA GRANJA, ¿VERDAD?
¡BIEN!
CRACK

¿CREES QUE CAVAMOS BASTANTE LA FOSA?
¿QUÉ IMPORTA? NADIE SALDRÁ DE AHÍ.
DEBERÍAMOS RECIBIR UN EXTRA POR ESTE TRABAJO.
PULLMAN NO NOS HABLÓ DE CHICOS EN ESTE ASUNTO.
¿QUÉ IMPORTA ESO?
NOS PAGA BASTANTE COMO PARA CUBRIR TODO PROBLEMITA IMPREVISTO, ¿NO?
SÍ... PERO ÉL PODRÁ HACER PASAR POR ACÁ SU FERROCARRIL... ¡CASI POR NADA! GANARÁ MILLONES.
BIEN, GABBIN. VOLVAMOS A NUEVA YORK CON ESTA ESCRITURA FIRMADA...
BIEN.
21

E-ELLOS... ME SEPULTARON. PENSARON... ¡QUE ESTABA MUERTO! MA...
¿DONDE ESTÁ M-MI MA?
MI HOMBRO. M-ME HIRIERON...
¿QUE HABRÁN HECHO...?
¡ESA PILA DE TIERRA! E-ELLOS NO...
N-NO... N-N-N
NO...
NO NONO
NO
NO...
NO
NO NO
NO
NO-O-O

M-MAMÁ... ¿P-POR QUÉ?
¡P-POR UN MALDITO FERRO-CARRIL!
¡PULLMAN! ESE ES EL NOMBRE QUE DIJERON. DE... NUEVA YORK... UN FERROCARRIL...
¡ESO... SERÁ LUEGO! ¡TENGO OTRAS COSAS... QUE HACER AHORA!
EL HOMBRO ME ESTÁ MATANDO...
N-NO IMPORTA DEBO... LLEGAR AL GRANERO...
LAS MANTAS... ESTÁN EN EL CARRO.
VAMOS, NELL...
BUSCANDO ENTRE LA TIERRA HÚMEDA, RETIRA Y ENVUELVE UNA PESADA CARGA...
ES DURO... AH... CON SOLO... UN BRAZO SANO.
DEBO... SUBIRLOS A AMBOS... AH... AL CARRO.
23
NO TE PREOCUPES, MA... ¡TE LLEVARÉ A TI Y AL BEBÉ DONDE ESTÁN PA, ABUELO Y ABUELA! ALLÁ...
JUNTO AL GRAN PINO...
UN AMANECER ROJIZO COMO LA SANGRE PRESENCIA EL AGREGADO DE DOS NUEVAS TUMBAS... ¡UNA CEREMONIA QUE TERMINA CON UNA SILENCIOSA PROMESA DE VENGANZA!

SOLTARÉ... A TODOS LOS ANIMALES... SALVO A NELL.
PRENDERÉ FUEGO A LA CASA.
NADIE MÁS... VIVIRÁ NUNCA EN ELLA...
LA LEY NO PUEDE AYUDARME YA... NI A MAMÁ NI AL BEBÉ.
¡DEJARÉ ESTA GRANJA... COMO PAPÁ DEJÓ LA SUYA!
ABRAHAM PERCIBE EL CALOR DE LAS LLAMAS A SUS ESPALDAS CUANDO SE MARCHA ENTRE LAS CENIZAS QUE VUELAN.
SOBRESALTADO, SE INCORPORA... DESPIERTO... LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS ARDIENTES...
...EL COLCHÓN NUDOSO ESTÁ EMPAPADO EN SUDOR.
VENDÍ A LA VIEJA NELLIE... EN FILADELFIA. EMPECÉ A CAMINAR... TRENTON... NUEVA YORK...
SE CURÓ MI HOMBRO... PERO... ¡NO EL AGUJERO DE MI CORAZÓN!
24
¡HA PASADO... MUCHO TIEMPO! ¡SABÍA QUE LOS ENCONTRARÍA! ¡JURÉ QUE ME VENGARÍA!
¡TODOS DEBERÁN PAGAR!

FOR SALE
VAMOS A JUGAR A PATEAR TACHOS...
HUH?
NO... MEJOR ES TOCAR TIMBRES. ¡SE CORRE MÁS...!
¡NO PUEDO! ¡DEBO CUIDAR A MI HERMANITO!
BUEN DÍA, MUCHACHO. ¡HUM... TIENES MALA CARA!
¿ADÓNDE FUISTE ANOCHE? HABÍA UNA PERSONA MUY IMPORTANTE A LA QUE QUERÍA QUE CONOCIERAS...
YO... ME FUI TEMPRANO, SEÑOR SHEEDY.
SUPONGO QUE NO ESTOY ACOSTUMBRADO A TAN BUENA COMIDA...
QUÉ LÁSTIMA, ABE...
...PERO ME DIJERON QUE TE FUISTE CON UNA MUCHACHA MUY LINDA...
ALICE, ¿VERDAD? ELLA TRABAJA EN EL TALLER DE BLACK, ¿NO?
PERO MI AMIGO EL SEÑOR PULLMAN QUERÍA CONOCERTE, MUCHACHO.
ÉL PUEDE DARTE UNA BUENA MANO...
25
TE FUISTE ANTES DE QUE PUDIERA PRESENTÁRTELO.
LAMENTO MUCHO NO HABERLO CONOCIDO.
ALGÚN DÍA... SI TIENES SUERTE... PODRÁS TENER UNA CASA ESPLÉNDIDA EN QUINTA AVENIDA... COMO EL SR. PULLMAN.
ESA NOCHE UNA SOMBRA SE YERGUE BAJO UN FAROL DE LA QUINTA AVENIDA...
LOS DOS ESTÁN DE GUARDIA... FRENTE A LA CASA.
ES HORA DE QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS.

¿ES QUE NUNCA ACABARÁ EL VERANO? PARECE UN HORNO... HASTA DE NOCHE.
ESTOS CUELLOS TAMPOCO AYUDAN PERO EL SEÑOR PULLMAN DICE QUE DEBEMOS...
¿QUIÉN ES ESE?
BUENAS NOCHES.
UN GUSTO VERLOS DE NUEVO... SEÑORES...
¿QUIÉN ERES TÚ?
¿TE CONOCEMOS?
¿NO SE ACUERDAN? TAL VEZ SE OLVIDARON...
HACE MUCHO QUE NO NOS VEMOS...
¡DESDE QUE USTEDES DOS NOS PUSIERON A MÍ Y A MI FAMILIA EN LA TIERRA FRÍA Y HÚMEDA!
¡ES... ES EL CHICO STONE!
¡PERO NO PUEDE SER!
¡VA HACIA EL CALLEJÓN! ¡ALCANCÉMOSLO!
26
ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA...
¡ESTÁ ATRAPADO!
LO TENEMOS... HAY QUE OBRAR CON CALMA...
ESTÁ MUY OSCURO... MIS OJOS DEBEN ACOSTUMBRARSE.
¡AHÍ ESTÁ!

¿DÓNDE SE METIÓ? ¡DESAPARECIÓ... COMO... UN FANTASMA!
¡NO HAY FANTASMAS! ESTÁ OCULTO...
¡CUIDADO! SI ES EL CHICO STONE... DEBE ESTAR ENLOQUECIDO...
BIEN.
¡ALLÁ ESTÁ... DETRÁS DE ESAS MADERAS!
¡ESE SERÁ SU CAJON!
BAM
BLAM
BAM
BAM
¡NADA! ¡NO PUDO SOBREVIVIR A ESO... NI SIQUIERA UN FANTASMA!
27
CON UNA EXCLAMACIÓN QUE ES EN PARTE UN GRITO REBELDE Y EN PARTE UN LAMENTO, ABRAHAM SALTA DESDE LA OSCURIDAD DE LA OTRA ESQUINA...
KRUNCH

¡LO MATASTE!
¡NO TE ME ACERQUES...
ESTÁS LOCO!
UNA FURIA IRRACIONAL ALTERA LAS FACCIONES DE ABRAHAM STONE... DÁNDOLE UN ASPECTO MAS ANIMAL QUE HUMANO...
E-ESO ES... DEJA EL PALO, CO-CONVERSEMOS...
MUY BIEN...
CÁLMATE. NO VOY A...

HORAS MÁS TARDE
SÍ, SÍ... ¿QUÉ OCURRE, OFICIALES?
LAMENTAMOS MOLESTARLO, SEÑOR PULLMAN, PERO... PENSAMOS QUE SERÍA MEJOR QUE VIERA ESTO...
¡ESOS SON MIS GUARDAESPALDAS!
¿QUÉ SUCEDIÓ?
LA NOTA... MIRE LA NOTA SEÑOR PULL...
¡CÁLLESE! SÉ LEER...
USTED ES EL PRÓXIMO SEÑOR DEL FERROCARRIL
DEBÍA VERTE, ALICE... ESTAR CONTIGO...
ESTUVE EN CASA DE PULLMAN...
ES UN MAL HOMBRE QUE HA HECHO SUFRIR A MUCHA GENTE.
¡LO SÉ ABRAHAM... Y MUY BIEN! TAMBIÉN ES PELIGROSO...
NO DEBES ACERCARTE A ÉL.
¡ÉL Y YO DEBEMOS ENCONTRARNOS... DEBEMOS ENCONTRARNOS... CARA A CARA... UNA VEZ!
29

SE ME HACE TARDE PARA EL TRABAJO, ABRAHAM. EL SEÑOR BLACK ME DESCUENTA LA MITAD DEL SALARIO DEL DÍA SI LLEGO QUINCE MINUTOS TARDE.
GRACIAS POR TODO, ALICE.
¿TE VEO MÁS TARDE?
TRATARÉ...
EL VERANO DE LA CIUDAD ES TAN DIFERENTE DEL VERANO EN LA GRANJA. HASTA EL AIRE HUELE MAL ACÁ.
SERÁ MEJOR QUE ME PRESENTE A SHEEDY.
¡NO QUIERO QUE SOSPECHE NADA TODAVÍA!
BUEN DÍA, SEÑOR SHEEDY. ESPERO NO INTE...
FREE
ADELANTE ABE... ESTÁS ENTRE AMIGOS.
¡EL SARGENTO DE POLICÍA O'MALLEY HA VENIDO A CONTARNOS UN PROBLEMA! ¡EL SEÑOR PULLMAN HA RECIBIDO UNA AMENAZA DIRECTA!
30
DOS DE SUS HOMBRES FUERON MUERTOS... ¡ASESINADOS! NO SE PUEDE PERMITIR QUE SE INTIMIDE A UN HOMBRE DE LA POSICIÓN DEL SEÑOR PULLMAN... DE LO CONTRARIO, ESO NOS PONE EN PELIGRO A TODOS.
LO VERÉ ESTA NOCHE... EN SU CASA.
MÁS TARDE.
¿SABE LO QUE SUCEDIÓ AQUÍ ANOCHE, SEÑOR SHEEDY?
SÍ, SEÑOR. ¡LAMENTABLE! ¡NO HAY EXCUSA PARA ESO!
LO HICE VENIR ACÁ PORQUE PODRÍA HABER UNA VÍBORA ENTRE SU GENTE.
¿QUÉ? ¿QUIÉN...?
SOLO DÍGAME QUIÉN...

OJO, NO ESTOY DEL TODO SEGURO SHEEDY... PERO... EL NOMBRE STONE ME SUENA FAMILIAR.
HABÍA UNA FAMILIA... EN PENNSYLVANIA... UN PEQUEÑO PROBLEMA...
¡ME OCUPARÉ PERSONALMENTE, SEÑOR!
TÍO... TE HE ESTADO ESPERANDO... ARRIBA...
VUELVE AL CUARTO, MI QUERIDA. EN SEGUIDA SUBO.
NO TARDES... TODO ESTÁ PRONTO.
¡USTED NO HA VISTO A ESA JOVEN, SEÑOR SHEEDY! ¡ELLA NO EXISTE!
¿ESTÁ CLARO?
SÍ, SEÑOR... MUY CLARO.
¡ESE VIEJO CONDENADO! ¡SIMULAR QUE NO TIENE INTERÉS "EN ESE TIPO DE COSAS..."
Y TENER A UNA CHICA EN SU PROPIA CASA! ¡NO PUEDE TENER MÁS DE DOCE AÑOS!
1:15 A.M.
PERO ESE NO ES ASUNTO MÍO... ¡ABRAHAM STONE ES MI ASUNTO! ¡DE ESO ME DEBO OCUPAR DE INMEDIATO!
1:45 A.M.
LAMENTO INTERRUMPIR TU ROMANCE CON TU GATO, ABE...
SÍ... SHEEDY QUIERE VERTE... ¡AHORA!
31
¿SABRÁ ÉL?

MIKE Y JOE DIJERON QUE SHEEDY ESTARÍA EN LA TERRAZA... CON SUS PALOMAS.
¡UF... QUE CALOR HACE! ME ALEGRA NO HABER TRAÍDO NI LA CHAQUETA NI EL SOMBRERO. SUPONGO QUE HERMAN DEBE ESTAR AHÍ ARRIBA CON SHEEDY. NO PUEDO OCULTARME... DEBO ENFRENTARLOS.
¡AH... HAS LLEGADO, ABE! ¡BIEN! IMAGINÉ QUE NOS ENCONTRARÍAMOS EN LA TERRAZA...
ESTÁ UN POCO MÁS FRESCO ACÁ ARRIBA, ¿NO?
ESTAS SON MIS AVES ESPECIALES. UNA VERDADERA DELICIA.
NO ES FÁCIL ENCONTRAR PALOMA AL HORNO. PERO TODO PUEDE COMPRARSE... SI TIENES EL DINERO...
ESTABAS HACIENDO UN JUEGO, ABE... ¡Y NO ME HABÍAS ENSEÑADO LAS REGLAS!
SÉ QUE EL SEÑOR PULLMAN SE OCUPÓ DE TU FAMILIA... PERO... NO FUE NADA PERSONAL, SÓLO SE TRATÓ DE NEGOCIOS.
32
VINISTE A MI ORGANIZACIÓN BAJO UNA FALSA APARIENCIA.
SE ACABÓ, ABRAHAM STONE. Y HERMAN VA A PONER FIN AL ASUNTO... ¡DE MODO PERMANENTE!
NO TRATES DE HUIR, MUCHACHO. ¡NO TIENES MÁS PROBABILIDADES QUE... QUE ESTA PALOMA!
KRIK

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Todas las revistas, todos los álbumes, toda la información están en el

CLUB DEL COMIC

Revistas y libros en venta o con su exclusivo sistema de biblioteca circulante.
El más completo panorama de la historieta mundial sólo podés encontrarlo en el club.
Visitanos.
Te vas a sentir atendido por auténticos especialistas.

CLUB DEL COMIC
Callao 468, 2do. of. 4
Consultas al 46-9072

TORPEDO Guión: Abulí – Dibujos: Bernet

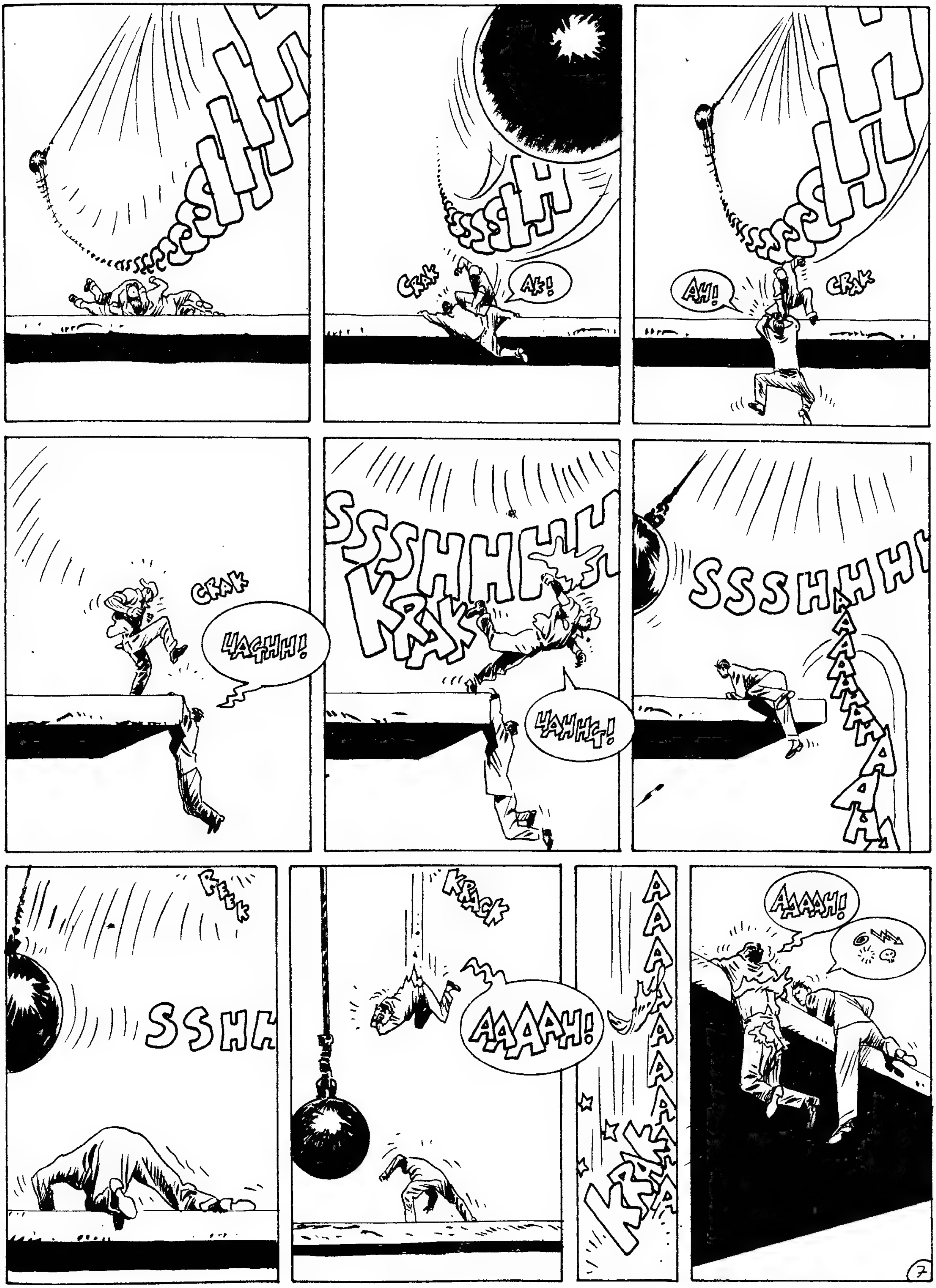
ZIP
FLIP
FLAP
ZIP
ZIP
ZIP
2

5TH AVE
GLUP!
CRAK
RRRRRRR
FFFFFFFFFFFFFSHHHH
EH?
HUG?
3

KRAK
AK!
ACT!
KLANK
GRRR!
ACGH!
FFFFFFFFFSHH
ACHHH!
FFFFF
AH!
OH!
AKG!

CRAK
ZIP
AH!...
ZAK
AAAHHH!

TLAN
TLAN
TLAN
TLANK
TLAN
CRiK
CREEK
SSSSHHHHHHH
AH!
SSSSSSHHHHHHHH
CRAK
SSSSHHHHHHHH
AJ!!
UG!


SSSSSSSSHHHH
SSSSHH
CRAK
AH!
AH!
CRAK
SSSSSSHHH
CRAK
UAGHHH!
SSSHHHH
KRAK
UAHHG!
SSSHHHH
AAAAAAAAAAAAH
REEK
SSHH
KRACK
AAAAH!
AAAAAAAAA
KRAK
AAAAH!
7

TOC
TOC
RIS RAS
FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
FLOP FLOP FLOP
FLIP FLIP FLIP
ZIP
JE!...
FLIP
8

CLLUB!
FLIP
FLIP
FLOP
NOO!...
FLIP
CRASH
FLAP
FLAP
AAAAH!
NUTS
FRANK
ALE...
CRAK
FLIP
...HOP!
CRAK
FLIP
FLOP
SCREEECK
FLIP
FLAP
AARGGGHH
KRAK
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

EL GLOBO

Noticiero mensual de introspección y autobombo

Año 1
Número 2

MELANCOLICA CRIATURA

Ivan Piire, melancólica criatura de la noche, es el título que lleva la nueva historia larga de Trillo y Bernet. Ambiente urbano y actual, se relatan aquí las desventuras de un vampiro atacado por la angustia del amor eterno. Metafísica, erótica y violenta, estudiamos publicarla este verano en Puertitas.

MAS SOBRE TANK GIRL

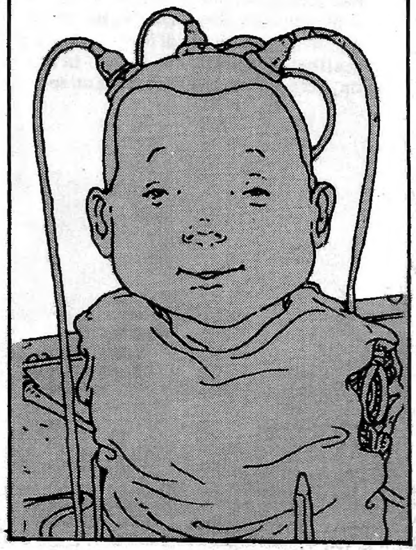
Nuestra editorial ya ha firmado contrato con la agente literaria de la revista inglesa **Deadline** por la exclusiva de esta heroína del comic de los '90. Dulce, violenta, niña y mujer, amante de un canguro, son algunas de las señas de la **Tank Girl** de Hewlett y Martin.

Y USTED, ¿DE QUE SE RIE?

Durante el pasado octubre, El Globo Editor puso en circulación el primer número de **La Risa**, una revista con 80 páginas llenas de humor gráfico, de color, de cuentos, de ingenio y de chistes inolvidables.
El redactor general es el inspirado Juan Carlos Muñiz y entre los colaboradores están Marín, Fontanarrosa, Llansó, Góngora, Meiji, O'Kif, Selene y otros.
Ah, ya salió el número 2.

SINIESTRO TRAFICO DE NIÑOS

De niños clonados, de criaturas que uno usa cuando surge el instinto paternal y que, si el aburrimiento puede más que el instinto, agarra y los arroja por la ventana o los estrellar contra la pared.
Otra nueva versión del futuro en este sórdido guión de Saccomanno que dibujó O'Kif con su profesionalismo puesto al máximo. Ya está terminada y espera fecha para aparecer en una o dos entregas de Puertitas.



PUERTITAS

Año 2 / Número 19 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Cacho Mandrafina, Bocha Flores, Jordi Bernet, Horacio Altuna, Eduardo Risso, Horacio Domíngues, Sánchez Abuli, Joe Kubert, Da Col. Puertitas a la historieta y el humor es un apublicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. **Redacción y administración:** Maipú 631 4º G, Capital, Código Postal 1006. **Fotocomposición:** Estudio Acuatro, 322-7518. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

NOVIEMBRE 1991

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata